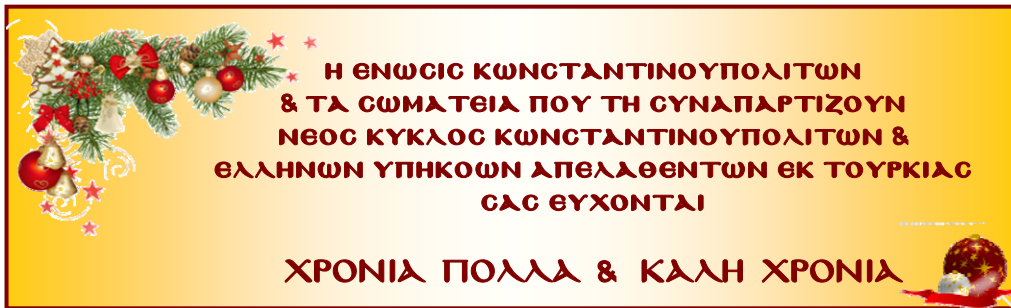


# ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ



ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ — ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2015 — ΑΡΙΘ. ΦΥΛ. 507 —  
ΔΗΜ. ΣΟΥΤΣΟΥ 46 - 115 21 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ & FAX 210 64.64.270  
Κωδικός : 013033 www.enokon.gr e-mail : neokonpoliton@yahoo.gr Διανέμεται δωρεάν σε 3000 αντίτυπα



## Εκδήλωση εις μνήμην του Αποστόλου Ανδρέου του Πρωτοκλήτου

Τηρώντας την πολύχρονη παράδοσή μας και τιμώντας τη μνήμη του Αποστόλου Ανδρέου του Πρωτοκλήτου, πραγματοποιήσαμε και φέτος την καθιερωμένη τελετή, ή οποία ργανώθηκε από την Ένωση Κωνσταντινουπολιτών από κοινού με τα Σωματεία που τη συναπαρτίζουν, τον Νέο Κύκλο Κωνσταντινουπολιτών και Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας. Επίσης και με τη συνεργασία των Σωματείων των «Μεγαλοσχιολιτών», «Ζωγραφειωτών», «Κεντρικιάδων» και «Γαλατιανών», που συστέγγαζονται στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών. Κατά τη διάρκεια της τελετής βραβεύθηκαν οι αριστούχοι απόφοιτοι Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων της σχολικής χρονιάς 2014-2015 που έχουν Κωνσταντινουπολίτικη καταγωγή.

Ο Πρόεδρος της Ενώσεως, Καθηγ. Ιατρικής **Ελευθέριος Φερεκώδης**, αφού καλωσόρισε τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Προικοννήσου κ. Ιωσήφ Εκπρόσωπο του Παναγιωτάτου Οικ. Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου Α', τον Πανοσιολογιώτατο π. Δημήτριο Νίκου Εκπρόσωπο του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου, τους εκπροσώπους των αδελφών Σωματείων και όλους τους παρευρισκόμενους, στην ομιλία του αναφέρθηκε στη ζωή και το έργο του Αγ. Ανδρέου.

«Σαν Πανεπιστημιακός δάσκαλος πιστεύω ότι έχουμε υποχρέωση όλοι οι ασχολούμενοι με την παιδεία και την αγωγή των νέων να διασώζουμε το χθες και να το παραδίδουμε στους νέους ανθρώπους, αν θέλουμε να υπάρξει μέλλον !

Αγαπητοί φίλοι γνωρίζουμε ότι ο πρωτόκλητος των Αποστόλων Ανδρέας και ο αδελφός του Πέτρος ήσαν Γαλιλαίοι, αλιείς στην λίμνη της Τιβεριάδος. Αν και οι πληροφορίες των Ευαγγελίων για τον Ανδρέα είναι ελάχιστες, καταφαίνεται ότι ο Ανδρέας αναφέρεται πάντοτε μεταξύ των κυριωτέρων Αποστόλων, που αποτελούσαν κατά ζεύγη, τον στενό κύκλο των 4 Αποστόλων (Πέτρος – Ανδρέας – Ιάκωβος – Ιωάννης) και φαίνεται να έχει σχέση με την προτεραιότητα στο Αποστολικό αξίωμα, στο οποίο ο Ανδρέας κλήθηκε Πρώτος εξ ου και ονομάστηκε Πρωτόκλητος.

Διάφορες άλλες παραδόσεις, που αναπτύχθηκαν από μεταγενεστέρους συγγραφείς δείχνουν ότι είχε ιδιαίτερη σημασία η δράση του Αποστόλου Ανδρέα στην Σκυθία, στην Ελλάδα και ειδικότερα η ίδρυση από αυτόν της Εκκλησίας του Βυζαντίου και η χειροτόνηση από τον ίδιο του Επισκόπου Βυζαντίου, του Στάχ. Επί Ιουστινιανού δηλ. στις αρχές του 6ου αιώνα μ.Χ έχουμε την 1η μαρτυρία για την αποστολικότητα της Κων/πόλεως.

Η παράδοση αυτή της ιδρύσεως της Εκκλησίας του Βυζαντίου χρησιμοποιήθηκε με πολλή έμφαση για την προβολή της αποστολικότητας του θρόνου της Κων/πόλεως στην διαμάχη με την Ρώμη.

Η αποστολική αυτή παράδοση απετέλεσε τον πυρήνα της ακτινοβολίας του θρόνου της Κων/πόλεως, διότι το σύνολο των σημαντικών τοπικών εκκλησιών στο Βυζάντιο βίωνε συνεχώς την αποστολική πίστη από την εποχή των Αποστόλων. Αυτό έδινε ιδιαίτερο κύρος στον θρόνο της Κων/πόλεως και γενικά διοικητικές διεκδικήσεις, τις οποίες για να εξουδετερώσει ο παπικός θρόνος, αμφισβήτησε την αποστολικότητα του θρόνου της Κων/πόλεως, οι αποστολικές ρίζες του οποίου ήσαν αναντίρρητες, μέσω κυρίως της τοπικής εκκλησίας της πολίχνης του Βυζαντίου, το οποίο ενσωματώθηκε σ' αυτόν κατά την ίδρυση της Νέας Ρώμης το έτος 330 μ.Χ.

Η 2η μαρτυρία για την αποστολικότητα του θρόνου της Κων/πόλεως είναι το ότι από τις αρχές του (6) Στ' αιώνα σε όλες τις τοπικές εκκλησίες Ανατολής και Δύσεως, που έχουν πνευματική σχέση με την Κων/πολη, τιμάται ιδιαίτερα ο Απόστολος Ανδρέας.

Υπάρχει επίσης μαρτυρία, που προέρχεται από τον κύκλο των μαθητών του Ευαγγελιστού Ιωάννου, που προβάλλει το κήρυγμα του Αποστόλου Ανδρέα ως την κύρια πηγή του κατά Ιωάννην Ευαγγελίου, το οποίο διασώζει το αποστολικό κήρυγμα των δύο Αποστόλων Ανδρέα και Ιωάννη.

Ο Απόστολος Ανδρέας έχει δεσμούς και με την Σικελία, όπου είχαν μεταφερθεί τα λείψανά του τον 4ο ή 6ο αιώνα ακόμη και τον 9ο αιώνα. Τον 11ο αιώνα υπήρχαν πολλοί ναοί στην Σικελία αφιερωμένοι στον Απόστολο Ανδρέα, που θεωρήθηκε προστάτης της Σικελίας ενώ ο Σταυρός του σε σχήμα Χ καθιερώθηκε ως εθνικό έμβλημα.

Ο Απόστολος Ανδρέας μαρτύρησε στην Πάτρα, διότι είχε προσελκύσει στον Χριστιανισμό την σύζυγο του Ρωμαίου Ανθυπάτου, την Μαξιμίλλα, εκτελέστηκε με σταυρικό θάνατο αλλά σύμφωνα με δική του επιθυμία σε σταυρό σχήματος Χ για να μην καταξιωθεί με τον ίδιο θάνατο με τον Ιησού Χριστό.

Ενταφιάσθηκε από τον Επίσκοπο Πατρών Στρατοκλή και την Μαξιμίλλα και διακομίσθηκε το 357 μετά Χριστόν στην Κων/πολη όπου εναποτέθηκε στον ναό των Αγίων Αποστόλων. Μέχρι το 1460 έμεινε η κάρα του στην Πάτρα, οπότε ο Θωμάς Παλαιολόγος την μετέφερε με λείψανα του Σταυρού στην Ρώμη. Το 1964 ο Πάπας επέστρεψε στην Πάτρα την κάρα του και το 1980 τα λείψανα του σταυρού του μαρτυρίου του.

Εύχομαι λοιπόν σε όλους και κυρίως στους αρίστους μαθητές μας, διότι ο ποιητής Αρχίλοχος έλεγε: «Από θεών αρχόμεθα διδάσκειν τους νέους», στην νέα γενιά, να τιμούν, όπως οι προηγούμενες γενιές και οι γονείς τους, ό,τι τους παραδίδουμε και θα ήθελα συγχαίροντάς τους να τους υπενθυμίσω ότι πρέπει να είναι υπερήφανοι για την Κωνσταντινουπολίτικη καταγωγή τους.

Συνέχεια στη σελίδα 4

## Πρόγραμμα Εκδηλώσεων Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών

**Σάββατο 30 Ιανουαρίου 2016 ώρα 10:30 π.μ.**

### ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Επίσκεψη και ξενάγηση στην περιοδική έκθεση.  
«Ένα όνειρο ανάμεσα σε υπέροχα ερείπια...  
Περίπατος στην Αθήνα των περιηγητών  
17ος-19ος αιώνας»

**Παρασκευή 8 – Σάββατο 9 Απριλίου 2016**

Εκδρομή για να παρακολουθήσουμε  
την Δ' Στάση των χαιρετισμών  
προς την Υπεραγία Θεοτόκο  
Περισσότερα στο επόμενο δελτίο  
και στην ιστοσελίδα μας

Δηλώσεις συμμετοχής για όλες τις εκδηλώσεις  
Λένα Αναπνιώτη 6972889795  
Ηώ Δεβλέτογλου 6944670642

## Καστρίτσειο Μουσείο

Ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών πρόσφατα απέκτησε το κύπελλο από τους Μεσο-Ολυμπιακούς αγώνες του 1906, το οποίο έλαβε διακρινόμενος ο Κωνσταντινουπολίτης αθλητής Νικόλαος Αλιμπράντης, καθώς και άλλα αναμνηστικά. Τα παραπάνω προσέφεραν οι απόγονοι, κόρη και εγγονή του αείμνηστου, κκ. Ισιμήνη Κόντζογλου και Υβόνη Αλιβιζάτου-Κόντζογλου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί τις δωρήτριες και εντός της επόμενης περιόδου θα οργανώσει εκδήλωση στη μνήμη των αδελφών Νίκου και Γεωργίου Αλιμπράντη, όπου θα παρουσιαστούν δημόσια τα κειμήλια.

## Έργα συντήρησης κτιρίων

Αυτό το διάστημα, βρίσκονται σε εξέλιξη εργασίες συντήρησης για την κτιριακή αναβάθμιση του Κοσμετίου Ιδρύματος, του Καστρίτσειου Μουσείου και του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, υπό την επίβλεψη της Αρχιτέκτονος κ. Λίτσας Ξανθοπούλου. Μέχρι τώρα έχουν πραγματοποιηθεί τα εξής:

**Κοσμέτιο Ίδρυμα «Οίκος του Κωνσταντινουπολίτη» :** Με δωρεά του Ιδρύματος Νιάρχου έγιναν εργασίες επισκευής της μόνωσης του κτιρίου, των υδραυλικών και των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων.

Με δωρεά 5.000 € από ανώνυμο μη Κωνσταντινουπολίτη χορηγό και με την ευγενή φροντίδα του κ. Μίλτου Ζαχαριάδη αγοράστηκαν τα χρώματα με μεγάλη έκπτωση από τον Κωνσταντινουπολίτη Δημήτρη Παράσογλου, μέτοχο της εταιρίας «Κορδόσης Α.Ε.» Μετά από συνεχή επικοινωνία των κ.κ. κξ Ν. Ουζούνου, Ν. Ζαχαριάδη και Λ. Ξανθοπούλου με τους αρμόδιους του Στρατού εγκρίθηκε η εργολαβία για τη βαφή του Κοσμετίου Ιδρύματος η οποία είναι ολοκληρώνεται άμεσα.

Επίσης, ο Αντιδήμαρχος περιβάλλοντος του Δήμου Νέου Ηρακλείου κ. Η. Μοσχονάς ενέκρινε τη χορηγία φυτών και δενδρυλλίων, από το φυτώριο του Δήμου, για τον καλλωπισμό του υπαίθριου χώρου του Ιδρύματος.

**Καστρίτσειο Μουσείο :** Κατασκευάστηκε υγρομόνωση στους βοηθητικούς αποθηκευτικούς χώρους του κήπου και επισκευάστηκε η μόνωση του κυρίως κτιρίου.

**Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών :** Κατασκευάστηκε νέα υγρομόνωση στην ταράτσα του κτιρίου και στη βεράντα του 6<sup>ου</sup> ορόφου.

Είναι επιτακτική η ανάγκη συνέχισης του προγράμματος των εργασιών συντήρησης των κτιρίων, διότι οι ανάγκες για τη βιωσιμότητα και την εύρυθμη λειτουργία τους είναι πολλές και απαιτούν άμεση λύση.

### Εκδρομές – Επισκέψεις

#### Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, 27 Σεπτεμβρίου 2015

Στις 27 Σεπτεμβρίου Κυριακή απόγευμα, έγινε η προγραμματισμένη βόλτα μας στην Πεντέλη, στο Αστεροσκοπείο Αθηνών.

Ένα κτίριο περίπου 18 χλμ. από το κέντρο της Αθήνας, στο λόφο «Κουφός» της Πεντέλης, που κατασκευάστηκε το 1958 εξ ολοκλήρου από πεντελικό μάρμαρο.

Στο Κέντρο οργανώνονται σεμινάρια, διαλέξεις και νυχτερινές παρατηρήσεις με το διοπτρικό τηλεσκόπιο 62,5 εκ. Newall. Το τηλεσκόπιο Newall ήταν το μεγαλύτερο της Ελλάδας μέχρι το 1975 και το μεγαλύτερο του κόσμου από το 1869. Δομήθηκε στο Αστεροσκοπείο Αθηνών (ΕΑΑ) το 1957 από τη Μεγάλη Βρετανία. Μέχρι το 1980 χρησιμοποιήθηκε για καθαρά επιστημονικούς σκοπούς. Τα τελευταία χρόνια βέβαια έχει ρόλο αμιγώς εκλαϊκευτικό. Τόσο το κτίριο όσο και το τηλεσκόπιο ανακαινίστηκαν πλήρως το 2013.



Στην επίσκεψη αυτή, ο υπεύθυνος του Αστεροσκοπείου Δρ. Ευάγγελος Κολοκοτρώνης προσπαθεί να εκλαϊκευτεί η επιστήμη της Αστρονομίας για να γίνει κατανοητή στο ευρύ κοινό, πράγμα αρκετά δύσκολο. Μετά την εισαγωγή από τον υπεύθυνο, ο επισκέπτης παρακολουθεί ένα video 25 λεπτών και στη συνέχεια ανεβαίνει στο θόλο και με τη βοήθεια του τηλεσκοπίου παρατηρεί τα ουράνια σώματα.

Αν και είχε συννεφιά και δε μπορούσαμε να παρατηρήσουμε πολλά πράγματα, ήταν μια εμπειρία που θα μας μείνει αξέχαστη.

#### Μουσείο Λούλη, 6 Νοεμβρίου 2015

Η πρωινή μας βόλτα στο Μουσείο Λούλη στο Κερατσίνι, έγινε στις 6 Νοεμβρίου.

Το θεματικό αυτό μουσείο γύρω από το σιτάρι και το ψωμί, δημιουργήθηκε με πολλή αγάπη από την οικογένεια Λούλη, με σκοπό να μείνουν οι μνήμες ζωντανές. Χιλιάδες οι επισκέπτες του μουσείου και στην πλειονότητά τους μαθητές.

Σκοπός του μουσείου είναι να ενημερώσει και να τονίσει τη σημασία του ψωμιού στην καθημερινή μας ζωή και να αναδειξεί τη διατροφική του αξία από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.



Το μουσείο περιλαμβάνει μεγάλη συλλογή από μηχανήματα και εξοπλισμό, χιλιάδες θεματικά αντικείμενα από όλο τον κόσμο (γραμματόσημα, νομίσματα, εργαλεία, συσκευές και τη μεγαλύτερη συλλογή σφραγίδων πρόσφορου στον κόσμο, με σπάνια κομμάτια από τον 4<sup>ο</sup> μ.Χ. έως τον 20<sup>ο</sup> μ.Χ. αιώνα.

Με την πολύ καλή ξενάγηση από την υπεύθυνη του μουσείου και με όλα όσα ενδιαφέροντα είδαμε, περάσαμε ένα ευχάριστο και ουσιαστικό πρωινό.

#### Χαλκίδα, 20 Νοεμβρίου 2015

Όλοι μας έχουμε επισκεφθεί πολλές φορές την Χαλκίδα. Γνωστή σε όλους για τα τρελά νερά της, για την περαντζάδα έως το κόκκινο σπίτι, για τα καφέ και τα μεζεδοπωλεία της. Αυτή την φορά, με την ημερήσια εκδρομή του συλλόγου μας, είδαμε μια άλλη Χαλκίδα. Ακούσαμε για την ιστορία της στο πέρασμα των χρόνων και είδαμε τα υπέροχα μνημεία της που άφησαν όλοι οι κατακτητές της. Η πολύ καλή αρχαιολόγος που είχαμε την τύχη να μας ξεναγήσει, η κ. Κατσελάκη της 23<sup>ης</sup> ΕΒΑ, στα μνημεία αυτά με τις γνώσεις της και την αγάπη της γι' αυτό που κάνει, μας μετέφερε στο κλίμα κάθε ιστορικής περιόδου.

Μετά από μια γενική αναδρομή στην ιστορία του τόπου, επισκεφθήκαμε τον Ναό της Αγίας Παρασκευής. Η επικρατέστερη θεωρία ανέγερσης υποστηρίζει ότι δημιουργήθηκε από τον αυτοκράτορα Ιουστινιανό, τον 5<sup>ο</sup> μ.Χ. αι. σε θεμέλια αρχαίου ναού. Κατά την Φραγκοκρατία ο ναός ανακαινίστηκε σύμφωνα με τα δυτικά πρότυπα, μετά την άλωση της Χαλκίδας από τους Τούρκους μετατράπηκε σε τζαμί. Φράγκοι, Τούρκοι και ο εγκέλαδος άφησαν ανεξίτηλα τα σημάδια του, χωρίς όμως να του αφαιρέσουν την παλαιοχριστιανική του ταυτότητα.

Η δεύτερη επίσκεψη στο Οθωμανικό Τέμενος Εμίρ Ζαντέ. Σώζεται σήμερα σχεδόν ακέραιο. Σταδιακά αναστηλώνεται και κατά το διάστημα 1970-73 πραγματοποιήθηκαν αναστηλωτικές εργασίες σύμφωνα με μελέτη της Διεύθυνσης Αναστήλωσης.

Είναι κρηνημένο μνημείο, δεσπόζει στη σύγχρονη πόλη και αποτελεί σύμβολο της εποχής εκείνης. Ο καθ. Ιωάννης Καρακώστας δώρισε την συλλογή χαρακτικών που είχε στο Δήμο Χαλκιδέων και εκτίθεται στο Εμίρ Ζαντέ. Στόχος της έκθεσης, να γνωρίσει ο επισκέπτης καλύτερα την Εύβοια μέσα από σκηνές καθημερινής ζωής και να ανακαλύψει την ιστορία και την εξέλιξη της Χαλκίδας από τον Μεσαίωνα μέχρι το τέλος της Οθωμανικής Κυριαρχίας.

Τρίτο και τελευταίο μνημείο που επισκεφθήκαμε με την αρχαιολόγο το Κάστρο της Χαλκίδας ή Κάστρο Καράμπαμπα, που βρίσκεται στον λόφο της Βοιωτικής ακτής. Το φρούριο που σώζεται σήμερα οικοδομήθηκε από τους Τούρκους το 1684 με σκοπό την προστασία της Χαλκίδας από τους Βενετούς. Το μόνο καλά σωζόμενο κτίσμα μέσα στον περίβολο είναι ο Ναός αφιερωμένος στον Προφήτη Ηλία. Ο μεγάλος Πύργος τα πέντε τελευταία χρόνια έχει διαμορφωθεί σε εκθεσιακό χώρο με διάφορες γλυπτές παραστάσεις από παλαιοχριστιανική, βυζαντινή, ενετική και Οθωμανική περίοδο. Χώρος επιβλητικός και καλαίσθητος.



Και μετά ... στον Άγιο Μηνά για πολύ καλό φαγητό σε συστημένο εστιατόριο από Κωνσταντινουπολίτη, μέλος του συλλόγου μας, που ζει μόνιμα στην Χαλκίδα. Το απογευματινό καφεδάκι στην παραλία, στην παλιά γέφυρα και στα τρελά νερά. Ενθουσιασμένοι αναχωρήσαμε για Αθήνα, με τις καλύτερες εντυπώσεις.

A. A.

### ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ «ΝΕΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ»

Ο δαίμονας της γραφειοκρατίας ξαναχτύπησε. Και ενώ αγωνιζόμαστε να απαλλαγούμε από τον ΕΝΦΙΑ ύψους 70.000 € που μας επιβλήθηκε το 2014, ανακαλύπτουμε ότι η έκτασή μας συνεχίζει να εμφανίζεται ως δημόσια στην Δ/ση Δασών. Με την από το 1989 απόφαση του Ειρηνοδικείου Κρωπίας είχε αναγνωριστεί η ιδιοκτησία μας και είχε δοθεί εντολή να διορθωθούν τα σχετικά αρχεία του κράτους, και με υπομνήματά μας τόσο το 1989, το 1992, όσο και το 2003. Η δικαιολογία της Δ/σης Δασών είναι ότι περιμένανε μία απάντηση από το Δασαρχείο Πεντέλης. Το θέμα είναι ότι θα ξαναρχίσουμε νέα διαδικασία για τη ρύθμιση της εκκρεμότητας.

Ευχόμαστε στα μέλη μας και στις οικογένειές τους Καλά Χριστούγεννα και είτε ο Νέος Χρόνος να μας αξιώσει να ρυθμίσουμε οριστικά το όνειρό μας.

Σας πληροφορούμε ότι, μετά την συγχώνευση της Εμπορικής Τράπεζας με την Alpha Bank, ο νέος Αριθμός Λογαριασμού Τραπεζής του Συνεταιρισμού μας στην Alpha Bank είναι 226002002000690.

#### Δωρεές υπέρ του Κοσμετείου Ιδρύματος «Οίκος του Κωνσταντινουπολίτη»

#### Περίοδος Αυγούστου – Οκτωβρίου 2015

- 1) Η Ρωμαϊκή Κοινότητα Αντιγόνης 1000 €
- 2) Η Ρωμαϊκή Κοινότητα Τατασούλων 988 €
- 3) Η Ρωμαϊκή Κοινότητα Νεοχωρίου 1000 €
- 4) Ο Ελευθέριος Πολέμης 2500 €
- 5) Στη μνήμη Ευριδίκης Σταυροπούλου : κ. Σπύρος Ταμβάκης 30 €, κ. Αιμίλιος Αλεξιάδης 100 €, κ. Αθανάσιος Κεράνης 50 €, κ. Δημήτριος Κεράνης 20 €, κ. Γρηγόριος Λόγγος 300 €, κα Στεφανία Τρίπου 100 €
- 6) Μέσω της κ. Καίτης Κιοσεφίδου 230 €
- 7) κα. Φιλίτσα Αποστολοπούλου στη μνήμη Φερενίκης Τσαμπαρλίδου 50 €
- 8) Ο Σύνδεσμος Ιωακείμειάδων Αθηνών στην μνήμη του Περράκη (Πέτρου) Αγγελοπούλου 100 €

Το Δ.Σ. του Ιδρύματος, οι Φιλοξενούμενοι και οι Εθελοντές που συνδράμουν στον Οίκο του Κωνσταντινουπολίτη ευχαριστούν θερμά.

#### Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών Ανακοίνωση (30/11/2015)

#### Εικονική Δίκη των Σεπτεμβριανών στο Πανεπιστήμιο Bilgi Κων/πολης

Πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2015, η προετοιμαζόμενη τους τελευταίους 9 μήνες, Ημερίδα με θέμα «**Στα 60 χρόνια του τα Γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου 1995: Δίκαιο, Άνθρωπος, Κοινωνία**» που είχε την μορφή «Εικονικής Δίκης» στην Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Bilgi της Κωνσταντινούπολης.

Η Ημερίδα πραγματοποιήθηκε σε τρεις συνεδρίες : (α) Το ιστορικό και νομικό πλαίσιο, (β) Μαρτυρίες και (γ) «6-7 Σεπτεμβρίου 1955: Δίκαιο και Αποδοχή» .

Αρχικά αναπτύχθηκε από τον Κοσμήτορα της Νομικής Σχολής Καθ. Turhan Tarhanli το νομικό πλαίσιο των συνεπειών του Πογκρόμ του 1955 κατά του Ελληνισμού της Πόλης και από τον Πρόεδρο της Οι.Ομ.Κω. Καθ. Νίκο Ουζούνογλου το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο των διωγμών που υπέστη η Ελληνορθόδοξη Κοινότητα της Κωνσταντινούπολης την περίοδο 1923-2003 και τις κρατικές πολιτικές που καθοδήγησαν αυτήν την πολιτική αφανισμού.

Στη δεύτερη συνεδρία μίλησαν 12 μάρτυρες που έζησαν τα γεγονότα ως αυτόπτες μάρτυρες. Οι μαρτυρίες κατατέθηκαν διαμέσου οπτικοακουστικών καταγραφών, διαδικτύου αλλά και δια ζώσης καταθέσεων από δύο μάρτυρες που μετέβησαν από την Αθήνα στην Πόλη αλλά και Ομογενών. Όλες οι μαρτυρίες ήταν συγκλονιστικές. Λεπτομέρειες των καταθέσεων θα δοθούν εντός των επόμενων ημερών στον ενημερωτικό δελτίο της Οι.Ομ.Κω. Πρόσθετα κατέθεσαν δύο Τούρκοι μάρτυρες που ζουν τώρα στο εξωτερικό της Τουρκίας σήμερα. Ο πρώτος από την Αυστραλία ήταν άτομο που συμμετείχε στις επιθέσεις καταστροφής που περιέγραψε σε πάση λεπτομέρεια πως διατάχθηκε ο ίδιος να συμμετάσχει στις καταστροφές και λεηλασίες και μετά από την σύλληψη του πως δραπέτευσε. Ο δεύτερος μάρτυρας που ζει σήμερα στην Γαλλία που ήταν εφέδρος αξιωματικός την περίοδο των Σεπτεμβριανών και έγινε μάρτυρας συζητήσεων που γίνονταν μετά από το γεγονός στο Γενικό Επιτελείο περί της Οργάνωσης των Επιθέσεων κατά του Ελληνισμού και τον τρόπο προσημείωσης των Ομογενειακών Ιδρυμάτων, Εκκλησιών-Κοιμητηρίων και Οικιών-Καταστημάτων για να στοχοποιηθούν. Όταν έγινε κατανοητό ότι είναι αυτήςκοους μάρτυρας των συζητήσεων αυτών είχε απειληθεί ότι θα έχει συνέπειες αν μιλήσει με αποτέλεσμα να μιλήσει μετά από 60 χρόνια.

Στην τελευταία συνεδρία οι συμμετέχοντες καθηγητές: Turhan Tarhanli, Baskin Oran, Cengiz Aktar, Ömer Turan, Ulas Karan και Νικ. Ουζούνογλου ανέπτυξαν τις νομικές πλευρές του ζητήματος με άξονα το διεθνές δίκαιο δικαιωμάτων του ανθρώπου και τις δεσμεύσεις που έχει αναλάβει η Τουρκία. Οι περιλήψεις των εισηγήσεων θα δημοσιευτούν στο ενημερωτικό δελτίο της Οι.Ομ.Κω. του μήνα Δεκεμβρίου 2015.





## Η τέχνη της κεντητικής στην Κωνσταντινούπολη

(Αφιέρωμα επ' ευκαιρία της έκθεσης στο Βυζαντινό Μουσείο)

Κατά το τέλος του 17<sup>ου</sup> και τις αρχές του 18<sup>ου</sup> αιώνα, η Κωνσταντινούπολη, που βρισκόταν κάτω από την Οθωμανική κυριαρχία, υπήρξε ένα σημαντικό εμπορικό σταυροδρόμι και στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος του πολιτικού και οικονομικού κόσμου της Ευρώπης. Έλληνες από τον Ελλαδικό χώρο, τη Μ. Ασία, τα νησιά, αλλά και από τον ευρύτερο Μεσογειακό χώρο ερχόταν στην Πόλη αναζητώντας καλύτερους όρους διαβίωσης και εργασίας. Η Κωνσταντινούπολη, συμβολίζοντας την πνευματική πρωτεύουσα των Ρωμίων, με επίκεντρο το Πατριαρχείο, τους πλούσιους εμπόρους, τις οργανωμένες συντεχνίες ήταν ένας σημαντικός πόλος έλξης και γοήτρου. Στο πλαίσιο αυτό ήταν επόμενο να αναδειχθούν και οι τέχνες, μεταξύ των οποίων η χρυσοκεντητική είχε λάβει εξέχουσα θέση με απaráμυλλα έργα χειρός που κοσμούσαν σημαντικές εκκλησίες, μόνες και ιδιοτικές συλλογές ή πλούσιες οικίες. Τα δημιουργήματα αυτής της εποχής εξέφραζαν αναμφισβήτητα την αδιάσπαστη συνέχεια της βυζαντινής εποχής. Τις τελευταίες δεκαετίες του 17<sup>ου</sup> αιώνα και έπειτα το κέντημα στην Κωνσταντινούπολη εκτός από υψηλή ποιότητα παρουσιάζει και ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, έτσι ώστε να γίνεται λόγος για «Σχολή της Κωνσταντινούπολης».

Στην Κωνσταντινούπολη της εποχής υπήρξαν αρκετές Ρωμιές κεντήστρες και κεντητές, οι οποίες με τα έργα των χειρών τους έγραψαν μια ιστορία πολιτισμού και υψηλού πνευματικού βίου. Σώζονται μέχρι τις μέρες μας έργα από επώνυμες κεντηστρες – ονόματα σχεδόν μυθικά – όπως της Δεσποινέτας του Αργύρη, αλλά και άλλα ονόματα από εξίσου ή λιγότερο σημαντικές, όπως της Μαριώρας, της Ευσεβίας ή της Κοκόννας του Ρολωγά, οι οποίες ανύψωσαν στην εποχή τους την τέχνη του κεντητού - όπως αυτή έρχεται από το Βυζάντιο, απευθείας - με τα πανέμορφα μοτίβα τους, τις τεχνικές τους και τα σχέδια τους. Ως τεχνίτες κεντήματος δεν αποκλείονται και οι άνδρες, μεταξύ αυτών σώζεται το όνομα του Γεράσιμου από το Γαλατά (17<sup>ος</sup> αι.).

Η διασημότερη κεντήστρα της εποχής, η Δεσποινέτα του Αργύρη, τις οποίες σώζονται ακόμα και σήμερα έργα της ενυπόγραφα, που χρονολογούνται μεταξύ 1682-1723, στο εργαστήρι χρυσοκεντητικής που διατηρούσε στην Κωνσταντινούπολη, δεχόταν παραγγελίες, όχι μόνο απ' όλες τις συνοικίες της Πόλης, αλλά ακόμα και από την Αλεξάνδρεια, την Καστοριά, την Άγκυρα ή από διάφορες κοινότητες της Μικράς Ασίας. Η ίδια καταγόταν από το Δυλοκίονιο της Κωνσταντινούπολης, όπως δηλώνει με την τέχνη του χειριού στο κάτω περιθώριο ενός κεντητού της : «εκ Δυλού Κιονίου».

Η Δεσποινέτα και το εργαστήριό της, όπου στο δυναμικό του συγκαταλέγονταν και οι φημισμένες κεντήστρες η Ευφροσύνη και η Αλεξάνδρα, δέχτηκαν κατά καιρούς επιδράσεις από την ευρωπαϊκή κεντητική της εποχής, τις οποίες όμως αφομοίωσαν μένοντας πιστές στην παραδοσιακή βυζαντινή τεχντροπία. Ήταν η εποχή που πολλά στοιχεία της δυτικής ζωγραφικής εισέρευσαν και επηρέασαν αρκετούς αγιογράφους, οι οποίοι επιζητούσαν και έπαιρναν μόνο όσα στοιχεία δεν έρχονταν σε αντίθεση με την Ορθοδοξία. Τα δυτικά αυτά πρότυπα, την ίδια εποχή, επέδρασαν και στην κεντητική.

Στα έργα της Δεσποινέτας, που στο κάτω μέρος υπάρχει η υπογραφή της κεντημένη με καλλιγραφικά γράμματα «Δια χειρός Δεσποινέτας του Αργύρη», οι μορφές αποκτούν ατομικά χαρακτηριστικά. Ο ανθρώπινος παράγοντας παρίσταται με λιτότητα χωρίς να λείπουν και κάποιες τάσεις εξιδανίκευσης. Για την απόδοση της σάρκας και των μαλλιών χρησιμοποιεί μετάξι. Ο τρόπος που δουλεύει τα γυμνά μέρη ασφαλώς έλκει την καταγωγή του από την ιταλική κεντητική που έχουν επίπεδες επιφάνειες που δύσκολα διακρίνονται αν είναι κεντητές ή όχι, καθώς δίνουν, με την προσεκτική σκίαση, εντυπώσεις ζωγραφικές. Αντίστοιχα προς τα δυτικά πρότυπα, οι Βυζαντινοί, σε παλιότερες εποχές από τον 17<sup>ο</sup> αιώνα χρησιμοποιούσαν μετάξι για την υποδήλωση της σάρκας και των μαλλιών. Τα μάτια και τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά αποδίδονταν με περιγράμματα από μαύρο ή καφέ μετάξι. Οι μετάξινες βελονιές, στα καλύτερα παραδείγματα, ακολουθούσαν τα φυσικά περιγράμματα της σάρκας, αλλά συνήθως καταβαλλόταν μικρή προσπάθεια σκίασης.

Στα έργα της Δεσποινέτας οι μορφές αποκτούν ατομικά χαρακτηριστικά και ο ανθρώπινος παράγοντας εκφραζόταν λιτός, απέρητος και εξιδανικευμένος. Εντούτοις σε μεταγενέστερα έργα της, παρατηρούνται διάφορες αλλαγές στις μορφές. Για παράδειγμα, τα πρόσωπα παρουσιάζουν φωτοσκιάσεις και τα ρούχα δίνουν την εντύπωση μιας ανάγλυφης εικόνας πάνω σε επιφάνειες με παχύτερο φόντο.

Το κέντημα γίνεται με σύρμα χρυσό ή αργυρό. Σε ορισμένα έργα της, η Δεσποινέτα χρησιμοποιεί το τριτίρι (περιτυλιγμένο σύρμα), για να δώσει πιο ανάγλυφη εμφάνιση στο έργο της.

Η Δεσποινέτα, την οποία οι λαογράφοι μελετητές της εκκλησιαστικής κεντητικής χαρακτηρίζουν ως τη σημαντικότερη στην τέχνη της κατά τη στροφή του 17<sup>ου</sup> προς τον 18<sup>ο</sup> αιώνα, δεν φόρτωνε τις συνθέσεις της με υπερβολικά διακοσμητικά ενώ συγχρόνως συμμερίζονταν καλλιτεχνικές προτιμήσεις της εποχής της. Το διακοσμητικό στοιχείο στο έργο της ήταν η κομψότητα, η χρωματική ευαισθησία και η δεξιοτεχνία στην εκτέλεση. Χρησιμοποιούσε με περισσή τέχνη τα χρωματιστά πετράδια και τα μαργαριτάρια που με δεξιοτεχνία συνδύαζε προς το κεντητό ύφασμα. Οι Επιτάφιοι που φιλοτέχνησε, αν και παρουσιάζουν ελάχιστη τυπική διακόσμηση, εντούτοις βασίζονται σε ενδιαφέρουσες διακοσμητικές λεπτομέρειες, όπως είναι οι φωτοστέφανοι ή η απόδοση του ηλίου, της σεληνής και των άστρων που γεμίζουν το βάθος.

Τα έργα της συνόδευαν συχνά επιγραφές έμμετρες, που δήλωναν το φαναριώτικο πνεύμα. Για παράδειγμα, ένα περίφημο επιγόνάτιο που φιλοτέχνησε η Δεσποινέτα και σήμερα σώζεται στο Μουσείο Μπενάκη, η οποία παραστάση της προσκύνησης των Μωρών, το κεντητό περιβάλλει ζώνη με μεγαλογράμματη επιγραφή, η οποία ερμηνεύει την αντίστοιχη εικόνα. Στις τέσσερις γωνίες εμφανίζεται ανθικό κόσμημα και κάτω δεξιά, ανάμεσα σε ανθικά κοσμήματα, η επιγραφή «ΧΕΙΡ ΔΕΣΠΟΙΝΕΤ(ας)». Τα έργα αυτά της Δεσποινέτας θεωρούνται από τα πρώτα που παρουσιάζουν επιδράσεις δυτικών προτύπων.

Ένα άλλο έργο χαρακτηριστικό της τέχνης της Δεσποινέτας, που χρονολογείται από το 1801 και έχει εκτεθεί επίσης στο Μουσείο Μπενάκη, είναι αυτό που αναπαριστά το Χριστό με φτερά σαν άγγελο, που ευλογεί ένθρονος μέσα σε δόξα η οποία σχηματίζεται από διπλούς τροχούς, αγγέλους, εξαπτέρυγα, χερουβείμ, πολυόματα σεραφείμ και τους τέσσερις Ευαγγελιστές. Το έργο αυτό θεωρείται ιδιαίτερα καλαίσθητο και άμογο από τεχνική άποψη.

Το επιτραχήλιο από το Μουσείο του Βουκουρεστίου, αφιέρωμα του πρίγκιπα Κωνσταντίνου Βρανουενου σε μοναστήρι της περιοχής, φτιαγμένο από το χέρι της Δεσποινέτας, προαναγγέλλει μαζί με τη χρήση μαργαριταριών και απαλών χρωμάτων από μετάξι, το διακοσμητικό πνεύμα, που θα αποτελέσει το χαρακτηριστικό της κεντητικής τεχντροπίας του 18<sup>ου</sup> αιώνα.

Η επίδραση της Δεσποινέτας διαφαίνεται όχι μόνο στη μεγάλη διάδοση των έργων της, αλλά και στα έργα κεντητικής των μαθητριών της, όπως ήταν η Ευφροσύνη και η Αγάθη. Η Κωνσταντινουπόλιτισσα επίσης Μαριώρα, που αναφέρεται ως πιθανή μαθήτριά της Δεσποινέτας, έχει δώσει περίτεχνα κεντήματα. Εκτός όμως από τις μαθήτριάς της, η Δεσποινέτα είχε και πολλούς οπαδούς που ακολούθησαν την κεντητική τεχντροπία της.

Άλλη σημαντική δασκάλα της τέχνης του κεντήματος ήταν και η Μαριώρα (1723-1758), η οποία ως μαθήτριάς είχε την κόρη της Σοφία, αλλά και τις μοναχές Σωφρονία, Αρετή, Ειρήνη, Αγάθη και Μαρία. Εργαζόταν ιδιαίτερα για τη Μονή Καμαριώτισσας της Χάλκης. Έργα της υπάρχουν ακόμα και σήμερα στο Πατριαρχείο, όπως και σε ναούς και μόνες μέχρι τα Ιεροσόλυμα. Σημαντικό έργο της, που διατηρείται μέχρι σήμερα είναι τα επιμανίκια του Κυρίλλου Ε', των οποίων το ύφασμα είναι βελούδο κεντημένο, ενώ συνήθως κεντάει σε ατλάζι. Στο έργο προσθέτει και το όνομά της, όπως και την επιγραφή «δούλη του Θεού». Πάντα χρησιμοποιεί χρυσόνημα και αργυρόνημα που κρατάει το φως δημιουργώντας κάποια πλαστική εντύπωση. Τα πρόσωπα είναι κεντημένα με λεπτότατο μετάξι. Σε ένα από τα έργα της, στο κάτω μέρος υπογράφει με στίχους : «Πρόσδεξα Παναγία μου το έργο των χειρών μου – της Μαριώρας δούλης σου και δώρον ταπεινών μου – και βασιλείας ουρανών την πόλιν την αγίαν - άνοιξε μοι και εισήγαγε εμέ δι' ευσπαγγιάν».

Στις τεχνήτρες κεντήστρες της Πόλης συμπεριλαμβάνεται και η Ευσεβία (1723-1735), που υπογράφει το επιγόνάτιο του Γρηγορίου Προύσης, άμφιο το οποίο αργότερα πέρασε στην κατοχή του Πατριάρχη Κυρίλλου Ε'. Τα εργόχειρά της, μικρών διαστάσεων, δείχνουν την τελειότητα της τεχνικής της με τη λεπτολόγο και άριστη εκτέλεση του κεντήματος. Χρησιμοποιεί και αυτή χρυσά και αργυρά νήματα προσθέτοντας και μαργαριτάρια. Επεξεργάζεται θρησκευτικά θέματα, τα οποία όμως μερικές φορές επισκιάζονται από τον πλούσιο φυτικό διάκοσμο.

Στη βιογραφία που έγραψε η Σοφία Τρικούπη για τη μητέρα της Αικατερίνη (1800-1871) το γένος Μαυροκορδάτου, αναφέρει ότι η Φαναριώτικη αυτή οικογένεια τα χρόνια της Επανάστασης επιβίωσε στην Πόλη χάρη στα έσοδα που είχαν από το εργαστήρι κεντητικής που διατηρούσε η μητέρα της.

Αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα, συναντάμε και το όνομα της Δωροθέας Τσαρδάκα (1907), που στα έργα της προτιμά το θεαματικό.

Δρ. Αιμιλία Ξανθοπούλου

Η ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ  
ΚΑΙ ΤΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΠΟΥ ΤΗ ΣΥΝΑΡΤΙΖΟΥΝ  
ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ  
&  
ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΠΗΚΩΝ  
ΑΠΕΛΧΘΕΤΩΝ ΕΚ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Σας προσκαλούν  
την Κυριακή 10 Ιανουαρίου 2016  
και ώρα 6.00 μ.μ.  
στην καθιερωμένη εορταστική εκδήλωση  
κοπής της Βασιλόπιτας  
που θα πραγματοποιηθεί  
στην Αίθουσα "Αλέξανδρος Μαζαράκης" του  
Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών  
(Δημ. Σούτσου 46, στάση Μετρό Αμπελόκηποι, τηλ. 210 6433750)

Τα Διοικητικά Συμβούλια





# ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΠΗΚΩΝ ΑΠΕΛΑΘΕΝΤΩΝ ΕΚ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Τηλ : 210 6424826

e-mail : apelathentes@yahoo.gr

Συνέχεια από τη σελίδα 1

## Εκδήλωση εις μνήμην του Αποστόλου Ανδρέου του Πρωτοκλήτου

Προέρχασθε αγαπητοί μου μικροί φίλοι από μια περιοχή, η οποία υπήρξε το κέντρο του Ελληνισμού και του Χριστιανισμού επί 1.100 χρόνια, που συντήρησε τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό και διαμόρφωσε τον Χριστιανισμό σε Ορθοδοξία, δημιούργησε πολιτισμό, ίδρυσε Πανεπιστήμια και επηρέασε πολιτιστικά Ανατολή και Δύση.

Μην τα περιφρονείτε όλα αυτά! Να είστε υπερήφανοι γι' αυτά! Δεν πρέπει να χαθούν τα Πολίτικα ήθη και έθιμα! Η Κωνσταντινούπολις είναι τόπος. Οι Κωνσταντινουπολίτες είναι η Πόλις! Η Πόλις βρίσκεται εκεί που είναι οι άνθρωποι!

Άρα εμείς είμαστε η Πόλις! Πυκνώστε τις τάξεις των Κωνσταντινουπολιτικών συλλόγων! Ενδιαφερθείτε για την γενέτειρα των γονέων και των παππούδων σας! Αξίζει τον κόπο, διότι αυτός που γνωρίζει και τιμά τις ρίζες του έχει πιο αρμονική ζωή και μεγάλη αυτοπεποίθηση!

Ας έχουμε όλοι βοηθό και αρωγό τον Απόστολο Ανδρέα».

Ακολούθησε στο βήμα ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Αποφοίτων Ζωγράφειου Κωνσταντινουπόλεως, κ. Νικόλαος Κόλμαν, ο οποίος είχε εμπλουτίσει την ομιλία του και με οπτικό υλικό :

«Τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της Κωνσταντινούπολης μετά την επίδραση του διαφωτισμού και της πολιτικής πίεσης της Ευρώπης υποχρέωσαν τον Abdül Mecit να εκδώσει φερμάνια πως έδιναν δικαιώματα στις μειονότητες (1839, 1856).

Σ' αυτό το κλίμα ενθαρρύνθηκαν οι Ρωμιοί δημιουργώντας σχολεία, εκκλησίες, ιδρύματα. Το 1892 στους 1.000.000 κατοίκους της Πόλης οι 300.000 ήταν Έλληνες. Το 1905 οι μαθητές των Ελληνικών σχολείων αγγίζουν τους 13.000.

Εκείνη τη χρονιά στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης, στη Μεγάλη του Γένους Σχολή στο Φανάρι, στο Ζωγράφειο Λύκειο, στην Εμπορική Σχολή της Χάλκης, στο Λύκειο Χατζηχρήστου φοιτούσαν 1.184 μαθητές ενώ στο Ζάππειο και στο Ιωακείμειο 612.

Από εκείνη την εποχή φτάσαμε την τελευταία δεκαετία 2005-2015, έναν αιώνα μετά, η εκπαίδευση της Πόλης να ζει μια σταθερή καμπή προς τα κάτω.

Πως οραματίζονταν την παιδεία της ρωμιόσύνης οι Κωνσταντινουπολίτες τότε και πως οραματίζονται το αύριο τους οι σημερινοί πολίτες;

Ποιος θα είναι ο αριθμός των μαθητών στο Ζωγράφειο, στο Ζάππειο, τη Μεγάλη του Γένους Σχολή;

Πάντως η Μεγάλη του Γένους Σχολή που ίδρυσε ο Πατριάρχης Γεννάδειος και επανιδρύθηκε με τη σημερινή της μορφή το 1881 από τον αρχιτέκτονα Κωνσταντίνο Δημάδη λειτουργεί απρόσκοπτα μέχρι σήμερα με διευθύντρια την κυρία Λεμοπούλου. Το κοκκινότουβλο κτήριο δεσπόζει στον Κεράτσιο Κόλλο και ίσως λίγοι γνωρίζουν ότι η κάτοψή της όταν κάποιος την κοιτάζει απ' την κορυφή έχει σχήμα αετού «για να φυλάει το Πατριαρχείο μας».

Η Θεολογική Σχολή της Χάλκης δεσπόζει στο Λόφο της Ελπίδας της Χάλκης των Πριγκιπονήσων, ιδρύθηκε το 1844 και επανιδρύθηκε μετά τη φωτιά και την καταστροφή της το 1894 με αρχιτέκτονα τον Περικλή Φωτειάδη. Σήμερα η Σχολή παραμένει αδίκως και αντισυνταγματικώς κλειστή από το 1971. Καθηγούμενός της είναι ο Μητροπολίτης Προύσης Ελπιδοφόρος, καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και προσπαθεί να κρατά ζωντανή τη Σχολή με Συνέδρια, Διαλέξεις, Συναυλίες με πιο πρόσφατο το Ογκολογικό Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Η ανατριχίλα των συνόρων».

Δύο Ηπειρώτες εθνικοί ευεργέτες προσέφεραν επίσης στην παιδεία του Γένους με την ίδρυση του Ζωγραφείου και του Ζαππείου.

Το Ζάππειο, επιβλητικό κτήριο που κυριαρχεί σε συνδυασμό με τον Ι.Ν. Αγίας Τριάδας στην πλατεία Ταξίμ ιδρύθηκε από τον Κωνσταντίνο Ζάππα και σήμερα διευθυντής του είναι ο Αντώνης Ηλιάδης.

Το Ζωγράφειο σμιλεύτηκε από τον αρχιτέκτονα Περικλή Φωτειάδη με ιδρυτή τον Χρηστάκη Ζωγράφο. Σήμερα το σχολείο διευθύνεται από τον Γιάννη Δεμιρτζόγλου και εκτός από το εκπαιδευτικό έργο που επιτελείται με άρτια αποτελέσματα, το Σχολείο αποτελεί πόλο έλξης από την Ελλάδα, από την Αμερική και την Κύπρο με το μαθητικό συνέδριο που το 2015 έχει θέμα τον Οδυσσέα Ελύτη (προηγήθηκαν ο Παπαδιαμάντης, ο Καβάφης, ο Σεφέρης, ο Βίτσηνός).

Οι σημερινοί ηγέτες της νέας αυτής εποχής των 2.000 Ρωμιών σε 15 εκατομμύρια κατοίκους οραματίζονται και σχεδιάζουν να ζήσουν, να συντηρήσουν και να δώσουν τη σκυτάλη στις μελλοντικές γενιές. « Ο στρατηγός που κερδίζει μια μάχη, έχει κάνει πολλούς υπολογισμούς στο κεφάλι του πριν τη διεξαγωγή της. Ο στρατηγός που χάνει μια μάχη, έκανε λίγους υπολογισμούς», γράφει ο Σουν Τζου στο έργο του «Η τέχνη του πολέμου». Έχει τεράστια σημασία. Διανύουμε μια απαξιοτική περίοδο διεθνώς. Κυριαρχεί ο εγωισμός και η απανθρωπιά. Παρ' αυτά ο χρόνος κυλάει και εμείς επινοήσαμε το μέτρημά του.

Μετράμε τα είκοσι και πλέον χρόνια Πατριαρχίας του Οικουμενικού μας Πατριάρχη

Βαρθολομαίου Α'. μετράμε τα πάνω από εκατό χρόνια αδιάλειπτης προσφοράς των εκπαιδευτηρίων μας στην Κωνσταντινούπολη.

Μετράμε εύλογα τα ερωτήματα που αναδεικνύει η εποχή μας:

Θα αναγεννηθεί η Ρωμιόσύνη της Πόλης;

Θα ξαναγεμίσουν μαθητές τα Σχολεία μας;

Θα γαληνέψουν επιτέλους οι ψυχές τόσων Ρωμιών που τους στέρησαν το αυτονόητο: τη γενέτειρά τους.

«Άραγε το απροσδιόριστο θα προσδιοριστεί;

Άραγε το ακατάληπτο θα σαφηνιστεί;

Άραγε η Σφίγγα θα μιλήσει;»

Ο σύγχρονος πολιτικός πληρώνει την μετακίνησή του από το οιδιπόδειο ερώτημα «τι μου επιτρέπεται να πράξω;» στο ναρκισσιστικό «τι είμαι ικανός να πράξω;»

Αγαπητοί νέοι, αγαπητοί άριστοι νέοι...

Ξεκινάτε τη ζωή σας με την αγάπη των γονέων σας, το σμίλημα των δασκάλων σας και την δοκιμασία της καθημερινότητάς σας.

Καλείστε όπως όλοι οι άνθρωποι του πλανήτη μας να «παίζετε» το έργο σας, το μοναδικό δικό σας έργο στη σκηνή χωρίς πρόβα.

Όπως έγραψε ο Nietzsche «ο άνθρωπος είναι οι επιλογές του»

Αυτογνωσία, Αξίες, Όνειρα, Θέληση, Αυτοπεποίθηση, Επιμονή, Ταπεινότητα, Δημιουργικότητα, Αισιοδοξία, Προνοητικότητα, Υπευθυνότητα.

Όλα αυτά και άλλα πολλά ορίζονται εν πολλοίς από την επιλογή του Δρόμου. Η επιλογή όμως αυτή εξαρτάται από το «που θέλεις να πας».

Αρκεί όμως η επιλογή με βάση την κατεύθυνση; Υπάρχουν αθέατες πλευρές της κάθε επιλογής.

Είστε άριστοι, όμως αυτή η επιτυχία δεν οδηγεί από μόνη της στην ευκαιρία. Άλλωστε σε μια εποχή όπου κυριαρχεί η μετριοφιλία είναι βέβαιο ότι μισείται αν όχι πολεμάται η αριστεία. Γι' αυτόν τον λόγο έχει μεγάλη σημασία πως θα χρησιμοποιήσετε εσείς τις επιλογές σας ακολουθώντας την «εσωτερική σου φωνή» (Listen your inner voice).

Ποιος είμαι; Από που έρχομαι; Που είμαι; Που θέλω να πάω και γιατί;

Απλά συνομιλήστε με τον εαυτό σας! Κι αν αναρωτιέστε αν έχετε χρόνο για δοκιμές, για αποτυχίες, σκεφτείτε ότι το ταξίδι αυτό είναι μια φορά και είναι δικό σας. «Μην σπαταλάτε τη ζωή σας αντιγράφοντας κάποιον άλλον, ακολουθήστε την καρδιά και το ένστικτό σας» έλεγε στους φοιτητές του Stanford ο Steve Jobs.

Θα βρείτε τη δική σας ανεπίωτη Λέξη. Μόνο έτσι θα απαντήσετε στα ερωτήματα, διλήμματα, ήττες, νίκες, αντιφάσεις, παγίδες, δυσκολίες, ευκολίες....

Αυτή η Λέξη είναι η Σχεδία και η Σκέψη πριν τη Λέξη είναι η Πυξίδα σας: οι αρχές, τα πιστεύω, τα όρια, οι αντιστάσεις, οι φιλοδοξίες, τα ήθη σας.

Διαθέτοντας λοιπόν ένα Σχέδιο με όραμα μπορείτε να μετουσιώσετε τις αξίες σε πολιτισμό και αισθητική με προσωπικό χρώμα.

«Θεέ μου, πόσο μπλε ξοδεύεις για να μην σε βλέπουμε»

Όπως στην ταινία Μπλε του Κισλόφσκι. Στην πιο οδυνηρή στιγμή, στο πένθος, αναδύεται μαζί με τη μουσική, στην ελληνική γλώσσα η επιστολή αγάπης του Αποστόλου Παύλου προς Κορινθίους :

**«Η αγάπη μακροθυμεί, χρηστεύεται, ή αγάπη ού ζηλοῖ ή αγάπη ού περπερεύεται, ού φροσιόυται, ούκ άσχημονεί, ού ζητεί τά έαυτής, ού παροξύνεται, ού λογίζεται τό κακόν, ού χαιρεί τῆ άδικία, συχαιρεί δέ τῆ άληθεία· πάντα έπίζει, πάντα ύπομένει.**

**Η αγάπη ούδέποτε έκπίπτει. Νονί δέ μένει πίστις, έλπίς, αγάπη, τά τρία ταύτα· μείζων δέ τούτων ή αγάπη».**

Στη συνέχεια, η Χορωδία της «Κιβωτού του Κόσμου» υπό τη διεύθυνση της κ. Έ. Κοσσάροβα προσέφερε μια μικρή μουσική πανδαισία στους παρευρισκόμενους. Τα παιδιά της «Κιβωτού» συγκίνησαν με την οργάνωση και το ταλέντο τους. Η «Κιβωτός του Κόσμου» είναι Μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός Ειδικής Μέριμνας και Προστασίας Μητέρας και Παιδιού, που δραστηριοποιείται πάνω στη μέριμνα παιδιών που ζούσαν σε συνθήκες παραμέλησης και εγκατάλειψης, χωρίς ιατρική φροντίδα, χωρίς μέλλον, τα περισσότερα από μονογονεϊκές οικογένειες, και πολλά χωρίς γονείς. Ιδρύθηκε το 1998 από τον πατέρα Αντόνιο Παπανικολάου με όπλα την αγάπη του για τα παιδιά και την επιθυμία του για τη δημιουργία μιας φωλιάς στοργής και φροντίδας.

Ακολούθησε η βράβευση των αριστούχων αποφοίτων Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων της σχολικής χρονιάς 2014-2015 που έχουν Κωνσταντινουπολιτική καταγωγή. Οι αριστεύσαντες είναι :

**Δημοτικό :** Χρυσάνθη-Μαργαρίτα Δεληγιάννη, Δημήτριος Δενδρινός-Δημητρίου, Φωτεινή Κομνηνού, Κωνσταντίνα Ράπη, Στέφανος Σιδέρης, Οδυσσέας Τοπαλίδης.

**Γυμνάσιο :** Φωτεινή Μπαχτιάρ

**Λύκειο :** Νικόλαος Γεωργιάδης, Αρτέμιος Σεμένογλου, Γεώργιος Χιονάς.

Στα παιδιά μας προσφέρθηκαν αναμνηστικά, και βιβλία – με την καθοδήγηση της συντονίστριας της εκδήλωσης κ. Ρίας Γιαννάρου μέλους του Δ.Σ. του Σωματείου Απελαθέντων, από τους Πρόεδρους και μέλη των Διοικητικών Συμβουλίων των Σωματείων με ευχές για καλή πρόοδο σε όλους τους τομείς της ζωής τους.

Μετά το τέλος στους παρευρισκόμενους προσφέρθηκαν τα καθιερωμένα γλυκά.



### ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου Ελλήνων Υπήκων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο του

### ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΛΑΙΟΚΩΣΤΑ

επί σειρά ετών Ταμία του Σωματείου, αποφάσισε:

1. Να δοθεί χρηματικό ποσό υπέρ των απόρων του Σωματείου.
2. Να σταλεί συλλυπητήρια επιστολή στην οικογένεια.
3. Να δημοσιευθεί το παρόν στο Ενημερωτικό μας Δελτίο

Αθήνα, Νοέμβριος 2015  
Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος  
Διονύσιος Αγγελόπουλος

Ο Γεν. Γραμματέας  
Δημοσθένης Παϊκόπουλος