

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ



ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2011 - ΛΡΙΘ. ΦΥΛ. 485 - ΔΗΜ. ΣΟΥΤΣΟΥ 46 - 115 21 - ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 210 6464270 - FAX 210 6437002
Κωδικός: 3033 www.enokon.gr e-mail: neokonpoliton@yahoo.gr Διανέμεται δωρεάν σε 3000 αντίτυπα



ΚΑΣΤΡΙΤΣΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πολιτισμού Κωνσταντινούπολης και Μικράς Ασίας

Καποδιστρίου 17 Φιλοθέη- Τηλ. 2106464270

Λέσχη Φωτογραφίας

του Χρήστου Κανάκη

Η κοπή της πίτας στη Λέσχη Φωτογραφίας έγινε πλέον θεσμός. Η φωτογραφία από τη σχετική εκδήλωση στις 17/01/2011.

Λίγα λόγια όμως για τη Λέσχη μας.

Πριν δύο χρόνια, ο Πρόεδρος του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών κ. Νικόλαος ουζούνογλου και το Διοικητικό Συμβούλιο αποφάσισαν να ιδρύσουν μια Λέσχη Φωτογραφίας με σκοπό να γνωρίσουν οι ενδιαφερόμενοι τα μυστικά της σύγχρονης ψηφιακής & αναλογικής φωτογραφίας, τόσο από αισθητική όσο και από τεχνική άποψη και να συμμετέχουν σε μια ενεργή ομάδα φίλων της Φωτογραφίας ενισχύοντας ταυτόχρονα με το δημιουργικό τους έργο την κοινωνική προσφορά του Συλλόγου.

Τα σεμινάρια φωτογραφίας, η υλοποίηση και η οργάνωση της Λέσχης ανατέθηκαν στον φωτογράφο και συμπολίτη μας Χρήστο Κανάκη.

Το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών Χρήστος Ισταυρίδης με την συνεχή του παρουσία στη Λέσχη μας, ως εκπαιδευόμενος στα σεμινάρια φωτογραφίας, μας διευκόλυνε και μας βοήθησε σε όλες τις δράσεις της Λέσχης μας, που αφορούν δραστηριότητες του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών.

Στα δύο χρόνια λειτουργίας της η Λέσχη:

- Διοργάνωσε έκθεση φωτογραφίας των μελών της στο Καστρίτσειο Μουσείο τον Ιούνιο του 2009.
- Συμμετείχε με έκθεση φωτογραφίας των μελών της στη Γιορτή των Κωνσταντινουπολιτών τον Οκτώβριο του 2009.
- Συμμετείχε το 2009 στην εκδήλωση του Δήμου Ν. Φιλα-



δέλφειας «Αρωμα Πόλης» με έκθεση φωτογραφιών του μέλους μας Χ. Σταυρίδη και του Τούρκου φωτογράφου Kerem Uzel, προσεγγίζοντας την καθημερινότητα των Ελλήνων της σύγχρονης Κωνσταντινούπολης.

- Επιμελήθηκε το 2010 της παρουσίασης του φωτογραφικού υλικού και συνέθεσε την επιτροπή αξιολόγησης των φωτογραφικών έργων του καλλιτεχνικού διαγωνισμού νέων «Λόγια και Χρώματα της Κωνσταντινούπολης», με παράλληλη έκθεση του φωτογραφικού έργου των μελών της Λέσχης.

Ταυτόχρονα με τις φωτογραφικές εκθέσεις δημιουργήθηκε αποκλειστικά από φωτογραφίες των μελών μας, ένα ημίωρο Video Slide Show, μια διαδρομή από πόλεις του κόσμου, στην Κωνσταντινούπολη, με μουσική

επένδυση, το οποίο προβάλλεται σε High Definition Format και μοιράζεται δωρεάν στους επισκέπτες των εκθέσεων σε μορφή DVD. Το DVD ανανεώνεται κάθε χρόνο με την προσθήκη του φωτογραφικού έργου των νέων μελών της Λέσχης.

Η φωτογραφική μας λέσχη συμμετείχε και κατέγραψε μέσα από το φακό της πολλές σημαντικές εκδηλώσεις και δράματα του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών, ακόμη και θεατρικές παραστάσεις μαθητών από τη Πόλη που μας επισκέφθηκαν το 2009. Ένα έργο της Λέσχης, που απαιτήσε πολλές ώρες ψηφιακής αποκατάστασης, ήταν η ψηφιοποίηση και διάδοση του βιβλίου - ντοκουμέντου «οι Απώλειες της Ελλάδας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο».

Η φωτογραφική μας Λέσχη έγινε ευρύτερα γνωστή στο φωτογραφικό χώρο με τη δημοσιοποίηση των δραστηριοτήτων της στο Internet από τη μεγαλύτερη φωτογραφική διαδικτυακή πύλη DPGR καθώς και από το Wooz.gr και το Photo.gr. Εξ ίσου σημαντική ήταν και η εκτεταμένη παρουσίαση της Λέσχης μας από τα Φωτογραφικά Περιοδικά Camera Review και Φωτογράφος.

Πολύ καλά στατιστικά στοιχεία επισκεψιμότητας έχει και η ιστοσελίδα της Λέσχης που κατασκεύασε ο Χρήστος Κανάκης.

Συνέχεια στη σελίδα 2

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Για την υποστήριξη των Υποτροφιών που δίδονται στους φοιτητές στην Κωνσταντινούπολη



Ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών

Οι Σχολικοί Σύλλογοι:
Μεγαλοσχολιτών
Ζαπτιδών
Ζωγραφειωτών

και ο Σύλλογος των Φίλων
της Μεγάλης του Γένους Σχολής

Σας προσκαλούν στην μουσική εκδήλωση που θα γίνει **το Σάββατο 12 Μαρτίου και ώρα 7 μ.μ.** στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πνευματικού Κέντρου (Δημ. Σούτσου 46, στάση μετρό Αμπελόκηποι)

με την ορχήστρα της Παραδοσιακής Μουσικής του **ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΑΛΛΗΝΗΣ** με σκοπούς και τραγούδια Κωνσταντινούπολης, Αν. Θράκης, Προποντίδας και Ιωνίας και με μουσική και τραγούδια των συνθετών **Ευαν. Ρεμπούτσικα και Χρ. Τσιαμούλη** εμπνευσμένα από την Πόλη



Πληροφορίες
Γραμματεία 21064.64.270
Α. Αναπνιώτη 697 2889795
Θ. Βασαγιώργης 697 7679746
Β. Κατάνου 694 5177000
Γ. Μπάγιας 693 8221273
Μ. Παλιόγλου 693 9400282

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Πρόσκληση

Διάλεξη με ομιλήτρια
την **Ευαγγελία Μπαλάτ**

Διευθύντρια Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών
με θέμα

«**Ορθόδοξες Κοινότητες στην Καππαδοκία
του 15ου και 16ου αιώνα**»

Παρουσίαση των πρώτων αποτελεσμάτων
μιας μεγάλης έρευνας



Τετάρτη 9 Μαρτίου 2011, ώρα 7 μ.μ.
στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών
(Δημ. Σούτσου 46, στάση μετρό «Αμπελόκηποι»)
Είσοδος ελεύθερη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

*** Τετάρτη 9 Μαρτίου 2011, ώρα 7 μ.μ.**

Ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών διοργανώνει
διάλεξη με ομιλήτρια
την **Ευαγγελία Μπαλάτ**
Διευθύντρια Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών
με θέμα

«**Ορθόδοξες Κοινότητες στην Καππαδοκία
του 15ου και 16ου αιώνα**»

Παρουσίαση των πρώτων αποτελεσμάτων
μιας μεγάλης έρευνας
στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών
(Δημ. Σούτσου 46, στάση μετρό «Αμπελόκηποι»)
Είσοδος ελεύθερη

*** Πέμπτη 17 Μαρτίου 2011, ώρα 7 μ.μ.**

Ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών
και οι «Εκδόσεις Εστία»
σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου του
Γιώργου Χατζηδημητριάδη
σε επιμέλεια **Νίκης Σταυρίδη**
«**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΞΟΡΙΑΣ, ΕΡΞΕΡΟΥΜ 1943**»
που συνδιοργανώνουν στο Πνευματικό Κέντρο Κων/πολιτών
(Δημ. Σούτσου 46, στάση μετρό «Αμπελόκηποι»)

*** 31 Μαρτίου - 3 Απριλίου 2011**

Ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών διοργανώνει
Εκδρομή στην Βυζαντινή Θεσσαλονίκη
Παρακολουθούμε την **Δ' Στάση των Χαιρετισμών**
στην **Ι. Πατριαρχική και Σταυροπηγαία Μονή**
της **Αγίας Αναστασίας Φαρμακολύτριάς**
Επίσκεψη και ξενάγηση στο **Βυζαντινό Μουσείο Πολιτισμού**
και στο **Αρχαιολογικό**
Περιβάλλον στα **Βυζαντινά Μνημεία:**
Αγία Σοφία, Άγιος Δημήτριος, τείχη
Περιπάτοι στα **δρομάρια της Άνω Πόλης.**
Όσιος Δαβίδ, Άγιος Νικόλαος Ορφανός, Επταπύργιο
και γύρω από την **Πομπηική Οδό**
Αψίδα του Γαλέριου, Ροτόντα, Αρχαία Αγορά.
Στην διαδρομή προς την Θεσσαλονίκη
ξενάγηση στον **αρχαιολογικό χώρο και μουσείο του Δίου.**
Επίσκεψη στον **παραδοσιακό οικισμό Παλαιού Παντελεήμονα**
Βόλτα με **καραβάκι** στον Πηνεϊό ποταμό

Δηλώσεις Συμμετοχής

Γραμματεία: 210 64.64.270
Λένα Αναπνιώτη: 6972889795

*** Ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών διοργανώνει**

Εκδρομή στην Ιμβρο - Τένεδο
Προποντίδα και Κωνσταντινούπολη
16 Ιουνίου - 23 Ιουνίου 2011
και 24 Ιουνίου - 1 Ιουλίου 2011

Πληροφορίες

Γραμματεία: 210 64.64.270
Λένα Αναπνιώτη: 6972889795

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών και
οι Εκδόσεις της Εστίας
σας προσκαλούν

στην παρουσίαση του βιβλίου του
ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΞΟΡΙΑΣ
Ερξερούμ 1943

Ομιλητές:

ΝΙΚΟΣ ΟΥΖΟΥΝΟΓΛΟΥ

Καθηγητής Ε.Μ.Π., Πρόεδρος του Νέου Κύκλου Κων/πολιτών
και της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κων/πολιτών (ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.)

ΑΙΜΙΛΙΑ ΘΕΜΟΠΟΥΛΟΥ

Επίκουρη Καθηγήτρια Οθωμανικής Ιστορίας του Παν/μίου Αθηνών

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ

Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας του Παντείου
Παν/μίου, συνεκδότης της επιθεώρησης *Σύγχρονα Θέματα*

ΜΑΡΙΑ ΧΑΡΙΣΙΑΔΟΥ

Μεταφράστρια

και η επιμελήτρια του βιβλίου
ΝΙΚΗ ΣΤΑΥΡΙΑΔΗ

ΠΕΜΠΤΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011 & ώρα 7 μ.μ.
Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών
(Δημητρίου Σούτσου 46, Στάση Μετρό «Αμπελόκηποι»)
Τηλ.: 210 64.64.270
Είσοδος ελεύθερη



ΚΑΣΤΡΙΤΣΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πολιτισμού Κωνσταντινούπολης και Μικράς Ασίας

Λέσχη Φωτογραφίας

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Η ηλεκτρονική διεύθυνση της ιστοσελίδας είναι : <http://polis.cwahi.net>.

Το 2009 παρακολούθησαμε από κοντά και όλοι μαζί, τα μεγάλα φωτογραφικά γεγονότα, στην εμπορική έκθεση Photo Vision.

Φέτος η Λέσχη μας θα συμμετάσχει σε αυτή τη μεγάλη έκθεση με δικό της περίπτερο στις 11-14 Μαρτίου 2011.

Είναι μια χειρολαστική απόδειξη της αναγνώρισης από την Ελληνική φωτογραφική κοινότητα της δουλειάς που έχει γίνει μέσα σε αυτά τα 2 μόλις χρόνια από τα μέλη της Λέσχης και τον φωτογράφο και συμπολίτη μας Χρήστο Κανάκη.

Εδώ απευθύνουμε ανοιχτή πρόσκληση για επίσκεψη στο περίπτερό μας και ξενάγηση στην έκθεση, σε όσους ενδιαφέρονται για τα φωτογραφικά δρώμενα στην Ελλάδα. Τηλ. επικοινωνίας για συμμετοχή 6944 584670, Χ. Κανάκης.

Το 2009 & 2010 παρακολούθησαμε και συμμετείχαμε στο Athens Photo Festival και στο Photoraïd 2010 ήρθε άλλη μια αναγνώριση από τον φωτογραφικό κόσμο.

Η κ. Ελένη Παπαμανώλη, μέλος της Λέσχης μας και με Κωνσταντινουπολίτικη καταγωγή, συμμετείχε στον διαγωνισμό και βραβεύτηκε με την ανώτατη διάκριση.

Η Λέσχη, αυτά τα 2 χρόνια, επισκέφθηκε πολλές σημαντικές και ενδιαφέρουσες φωτογραφικές εκθέσεις εμπλουτίζοντας τις εικαστικές μας εμπειρίες.

Οι δραστηριότητές μας, όμως, δεν περιορίζονται μόνο σε σεμινάρια και εκθέσεις. Αρκετές φωτογραφικές εκδρομές και επισκέψεις πραγματοποιήθηκαν, εντός και εκτός Αθήνας, με σκοπό την εφαρμογή στην πράξη, όσον διδάχτηκαν στα σεμινάρια και την βελτίωση των ικανοτήτων των συμμετεχόντων με τρόπο ευχάριστο και δημιουργικό.

Για το 2011 προγραμματίζεται οργανωμένη και δυναμική συμμετοχή όλων των μελών σε πολλούς σημαντικούς Ελληνικούς και Διεθνείς διαγωνισμούς & εκθέσεις φωτογραφίας, με σκοπό να γίνει ακόμα πιο γνωστή η δουλειά μας και η κοινωνική προσφορά του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών.

Για όσους θέλουν να συμμετάσχουν σε μια ομάδα που μοιράζεται το κοινό μας πάθος για τη φωτογραφία μπορούν να επικοινωνήσουν με τον ενδιαφέρον τους τηλεφωνικά στο 6944 584670 ή στέλνοντας το όνομα, τηλέφωνο και την ηλεκτρονική τους διεύθυνση (e-mail) στην ηλεκτρονική διεύθυνση: ckanakis@acsmi.gr

Η Λέσχη Φωτογραφίας στεγάζεται στις εγκαταστάσεις του Καστριτσείου Μουσείου Πολιτισμού Κωνσταντινούπολης και Μικράς Ασίας, Καποδιστρίου 17 Φιλοθέη.

- Ο εξοπλισμός της Λέσχης περιλαμβάνει Ψηφιακό projector για παρουσιάσεις φωτογραφιών όλων των συμμετεχόντων και εκπαιδευτικό υλικό για κάθε φωτογραφικό πεδίο.

- Αναλογικός projector για προβολή slides και Ηλεκτρονικό Υπολογιστή, δωρεά του μέλους μας Αχιλλέα Αλεξανδράκη.

- Ταυτόχρονα με τα μαθήματα θα παρέχεται πρόσβαση σε μεγάλο αριθμό από ελληνικά και ξενόγλωσσα βιβλία φωτογραφίας, καθώς και σε περιοδικά φωτογραφίας από τη δανειστική βιβλιοθήκη της Λέσχης μας.

Η οργάνωση, η λειτουργία της Λέσχης και τα φωτογραφικά σεμινάρια υλοποιούνται με την εθελοντική προσπάθεια των συνελεστών, ως εκ τούτου η συμμετοχή περιορίζεται σε μόνο μια συμβολική ετήσια συμμετοχή των 15 € προς τον Νέο Κύκλο Κωνσταντινουπολιτών.

Εδώ θα θέλαμε να ζητήσουμε τη βοήθεια των απανταχού Κωνσταντινουπολιτών.

Η Λέσχη φωτογραφίας έχει ανάγκη από υπολογιστές για τη λειτουργία της.

Όσοι λοιπόν από εσάς έχετε κάποιο Ηλεκτρονικό Υπολογιστή που είναι των τελευταίων 5 ετών και δεν τον χρειάζεστε πλέον, θα μας ήταν πολύ χρήσιμος εάν τον δωρίζατε στη Λέσχη μας.

Για πληροφορίες σχετικά με το πού μπορείτε να παραδώσετε τον υπολογιστή, που θέλετε να δωρίσετε, στο Τηλ. 210 64.64.270.

Υπάρχει επίσης δυνατότητα να τον παραλάβουμε από τον χώρο σας.

Οι θεματικές ενότητες των σεμιναρίων είναι :

- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΛΗΨΗΣ
- ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
- ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΔΡΟΥ
- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
- ΜΕΓΑΛΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ - ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥΣ

Για το αναλυτικό πρόγραμμα των σεμιναρίων επικοινωνήστε με τον Χρήστο Κανάκη στο Τηλ. 6944 584670.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ «ΝΕΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ» Σ.Π.Ε.

Τηλ. 210 64.64.270 –

FAX 210 64.37.002

Την Κυριακή 8 Μαΐου 2011 θα πραγματοποιήσουμε μια εκδρομή – επίσκεψη στην έκταση μας στο Ντράφι.

Όσοι δεν μπορούν να έρθουν με δικό τους μέσον, θα έχουμε πούλμαν για την εξυπηρέτησή τους. Οι λεπτομέρειες της εκδρομής θα ανακοινωθούν στο επόμενο δελτίο του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών.

Για δηλώσεις συμμετοχής :

Στα Γραφεία μας: 210 64.64.270

(ώρες 9.30 π.μ. – 5 μ.μ.) και

Τζώρτζη Κεκοπίδου: 6981407522

Υπενθυμίζουμε στα αξιότιμα μέλη μας ότι, για την εξυπηρέτηση των μελών του Συνεταιρισμού, το Διοικητικό Συμβούλιο θα βρίσκεται στα γραφεία κάθε πρώτη και Τρίτη Δευτέρα κάθε μήνα.

Σε περίπτωση που κάποια Δευτέρα είναι αργία, τότε η συνάντηση μετατίθεται για την επόμενη Δευτέρα.

Υπενθυμίζουμε, επίσης, στα μέλη μας, να γνωστοποιούν την αλλαγή διεύθυνσής και του αριθμού τηλεφώνου τους, καθώς και να καταβάλλουν στην **ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ** στον **Αριθμό Λογαριασμού 80012241** τις ετήσιες συνδρομές τους και να στέλνουν στα Γραφεία μας φωτοαντίγραφο της αποδείξεως, σημειώνοντας, ευανάγνωστα, ονοματεπώνυμο και όνομα πατρός.

Ο θρύλος από την Κωνσταντινούπολη για το μήνα Μάρτη

Το όνομα του Μάρτη θεωρείται ρωμαϊκής καταγωγής. Ήταν ο μήνας του θεού Mars, που αντιστοιχεί με τον Άρη, το θεό του πολέμου των Αρχαίων Ελλήνων. Ορισμένοι υποστηρίζουν πως ήταν αφιερωμένος στο θεό Mercurius, δηλ. τον Ερμή.

Ο Μάρτης είναι ο πρώτος μήνας της Άνοιξης και το μεταβατικό στάδιο μιας κλιματικής αλλαγής από τα κρύα του χειμώνα προς μια θερμοτέρα εποχή. Η αναζωογόνηση και η καρποφορία της φύσης, ο κύκλος της ζωής, της γέννησης και του θανάτου στο ζωικό κόσμο κέντρισαν το ενδιαφέρον της λαϊκής φαντασίας, ώστε να πλάσει μύθους, παροιμίες και παραδόσεις που ζητούν να αιτιολογήσουν και να ερμηνεύσουν τα φυσικά φαινόμενα. Οι καιρικές αλλαγές του Μάρτη, που παρουσιάζει τότε καλοκαιρία και πότε κακοκαιρία, υπήρξε το έναυσμα για ένα θρύλο που μιλά για το γέλιο και το κλάμα του Μάρτη και ο οποίος συνδέεται συγχρόνως με την τραγικότητα της ζωής και της προσωποποίησης αυτού.

Ο νεοελληνικός μύθος, που προέρχεται από την Κωνσταντινούπολη και τον οποίο ο λαογράφος Νικόλαος Πολίτης συμπεριέλαβε το 1904 στο βιβλίο του Παραδόσεις, αποτελεί μια ζωντανή ερμηνεία των καιρικών αλλαγών, που συμβαίνουν κατά το μήνα Μάρτη. Το περιεχόμενο του μύθου έχει ως εξής: «Ο Μάρτης έχει δύο γυναίκες, τη μία πολύ όμορφη με θεόφωτη, την άλλη ασημιόμορη και πολύ πλούσια. Και όταν γυρίζει στην όμορφη ο καιρός είναι ωραίος. Και όταν πάλι γυρίζει στην ασημιόμορη ο καιρός σκουντουφλιάζει».

Απλή, σύντομη και λιτή η παράδοση αυτή, χωρίς να περιέχει τίποτα το περιττό θέτει το συνδυασμό του οικονομικού στοιχείου με την ομορφιά ή την ασημί. Η φτωχή είναι όμορφη, ενώ η πλούσια άσχημη. Η λεπτομέρεια αυτή ερμηνεύει το γιατί ο Μάρτης όταν ήταν υποχρεωμένος να επιστρέψει στην πλούσια, αν και ενδόμυχα δεν το ήθελε, υπέφερε και κατσούφιαζε, ενώ από την άλλη η φτώχεια, αν και αποτελούσε την κακή μοίρα του Μάρτη, του έδινε την ψυχική χαρά, για να χαμογελάει και να ομορφαίνει η πλάση γύρω του.

Ο κεντρικός θεματικός πυρήνας του θρύλου υπάρχει και σε πολλά παραμύθια, όπως η φτωχή και όμορφη κοπέλα που παντρεύεται το πριγκιπάκι. Ακόμα τον συναντάμε και σε παροιμίες, όπου η έννοια της ομορφιάς είναι αλληλένδετη με την έννοια της φτώχειας και της καλοσύνης, ενώ η έννοια της ασημίμας συχνά συνοδεύεται από τα πλούτη, τη σκληρότητα και το φθόνο.

Ο θρύλος της Κωνσταντινούπολης απαντά και στις λαϊκές παραδόσεις της Αθήνας, με κάποιες διαφοροποιήσεις και με-

γαλύτερη έκταση, καθώς προστίθεται και ένα διαφορετικό νοηματικό στοιχείο. Ο Μάρτης κοιμάται ανάμεσα σε δύο γυναίκες, η μια όμορφη και φτωχή, ενώ η άλλη άσχημη και πλούσια, που αναγκάζει το Μάρτη να υπακούει σ' αυτήν, γιατί τον εμβιάζει πως αν δεν σκύψει το κεφάλι του στις απαιτήσεις της, τότε αυτός και η όμορφη συντρόφισσά του θα καταστραφούν. Έτσι ο Μάρτης είναι υποταγμένος στην κακή Μοίρα και στη φτώχεια.

Ο μύθος αυτός δίνει μια διαφορετική ερμηνεία στην άστατη και συχνή μεταβολή των καιρικών φαινομένων που συμβαίνουν το μήνα Μάρτη. Οι αλλαγές δεν οφείλονται στη θέλησή του, αλλά θεωρούνται αναπόφευκτο αποτέλεσμα από το αιώσιο συζυγικό δράμα του, καθώς η μοίρα τον έχει ρίξει ανάμεσα στην όμορφη μεν αλλά φτωχή και στην άσχημη δε, αλλά πλούσια και σκληρόκαρδη γυναίκα. «Όταν γυρίζει από την άσχημη» αναφέρει ο θρύλος «κατσούφιαζει και μαυρίζει και σκοτεινιάζει όλος ο κόσμος. Όταν γυρνάει από την όμορφη γελάει και χαίρεται και γελάει μαζί του όλος ο κόσμος. Αλλά τις περισσότερες φορές γυρίζει από την άσχημη, γιατί αυτή είναι πλούσια και τρέφει αυτόν και την φτωχή και όμορφη».

Μια παραλλαγή του θρύλου προέρχεται και από τη Μακεδονία. Το κείμενό της λέει πως ο Μάρτης είχε δύο γυναίκες, μια καλή και ανοιχτόκαρδη και γελαστή και μια «σκουντουφλιάρα», «θμώδισσα», που πάντα κλαίει. Και όταν πηγαίνει

στη γελαστή, ο καιρός χαμογελά, ενώ όταν πάει στη «σκουντουφλιάρα», ο καιρός χλαίει. Στο μύθο αυτό παραλείπονται οι έννοιες της ομορφιάς και φτώχειας, αντίστοιχα όμως προβάλλονται τα ψυχικά χαρίσματα. Παράλληλα στο θρύλο αυτό της Μακεδονίας υποβαθμίζεται και το δράμα του Μάρτη, που ήταν αναγκασιένος να υποταχθεί στην άσχημη και πλούσια γυναίκα.

Στους τρεις μύθους, δηλ. της Κωνσταντινούπολης, της Αθήνας και της Μακεδονίας, υπάρχει το ιδιόρρυθμο γεγονός της ύπαρξης των δύο γυναικών. Η αντίληψη όμως αυτή δεν ταίριαζε με τα χριστιανικά νόμια περί γάμου, έτσι αργότερα ο μύθος διαμορφώθηκε στην ύπαρξη μιας γυναίκας, η οποία είχε τα δύο αντίθετα χαρακτηριστικά. Αντίστοιχοι μύθοι είναι διαδεδομένοι και σε άλλες ελληνικές περιοχές, από τον Πόντο μέχρι την Πελοπόννησο, όπου ο μύθος παρουσιάζεται με μικρές διαφοροποιήσεις, όπως της μιας γυναίκας με δύο μορφές ή της όμορφης πλην μεν κουτσής κλπ. Πέρα όμως απ' όλους τους μύθους, βασικό γεγονός αποτελούν οι καιρικές αλλαγές που παρουσιάζει ο μήνας Μάρτης.

Ο λαογράφος Κωνσταντίνος Ρωμαίος (Το Αθάνατο Νερό, Αθήνα 1973, σ. 269) θεωρεί πως οι μύθοι αυτοί αποδίδουν τη μυθολογική ικανότητα του νεότερου ελληνισμού, όπως επίσης μπορούν να συσχετιστούν και με τα αποκριάτικα δρώμενα, που κάθε χρόνο συνηθίζονται στις αρχές του Μαρτίου.

Η απόδοση του θρύλου ως χρονικά πρότερου από την Κωνσταντινούπολη, μας δίνει τη δυνατότητα να διαπιστώσουμε το πνευματικό και πολιτιστικό επίπεδο της Πόλης καθώς και τη συμβολή της με πολιτισμικές επιδράσεις στο γενικότερο ελληνικό στοιχείο μιας ευρύτερης περιοχής.

Αιμιλία Ξανθοπούλου
Δρ. Βυζαντινής Φιλοσοφίας

Δωρεές για τους σκοπούς του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών

Η κ. Αγγαία Κωνσταντινίδου Κλουκίνα
εις μνήμην της μητέρας της50 €

Ο κ. Δημήτριος Τρυφερίδης εις μνήμην των γονέων του Αννας & Στεφάνου Τρυφερίδη50 €

Ο κ. Δημήτριος Χρυσουφίδης50 €

Η κ. Ελισάβετ Καπλάνογλου εις μνήμην συζύγου της Προδρόμου για τα 12 χρόνια θανάτου του50 €

Ο κ. Γεώργιος Μαυριδής20 €

Ο κ. Γαβριήλ Ταχμιντζόγλου
εις μνήμην Πέτρου Παπάζογλου20 €

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2011 ΛΙΘ. ΦΥΛ. 485

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΕΚΔΟΤΗΣ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΛΗΣ:

Ν. ΟΥΖΟΥΝΟΓΛΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ:

Ν. Γ. ΠΑΠΑ ΔΟΠΟΥΛΟΣ

6. ΓΙΑΝΝΑΡΗ 5, 118 53 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 210-3468268 - FAX: 210-3467155



Μάρτιος
2011

ΔΗΜ. ΣΟΥΤΣΟΥ 46, 115 21 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. (210) 643.3750 - 642.4826, FAX: (210) 643.7002

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΠΟΥ ΕΠΙΔΙΩΚΕΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ
ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΥΠΠΟ/ΔΙΠΕ/11370/807 ΔΙΥΠΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ

www.enokon.gr • e-mail: enokon@otenet.gr

ΜΟΡΦΩΤΙΚΗ
Επιστημονική
Φιλολογική
ΕΚΔΟΣΗ

Στο Πνευματικό Κέντρο μας

Κατά την εφετινή λαμπρή τελετή Κοπής της Βασιλόπιτας...

με το Μετάλλιο του «ΔΙΚΕΦΑΛΟΥ ΛΕΤΟΥ»
τιμήθηκε ο Δήμαρχος του Παλαιού Φαλήρου
κ. Διονύσιος Χατζηδάκης

• Σε ώρες που...

... «Οι επαναβιωμένοι στον Δήμο του, παλμοί, της θρυλικής ΒΑΣΙΛΕΥΟΥΣΑΣ
επιμαρτυρούν επιδόσεις του, ως ακάματου «θεράποντα» της ΡΩΜΙΟΣΥΝΗΣ!»

⇒ Θα στηθεί, ο Ανδριάντας του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΛΛΙΟΛΟΓΟΥ
στην πλ. Ηρώων του Π. Φαλήρου!



Γράφει ο
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ
- ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
Γ. Μ. ΚΑΤΣΑΡΗΣ

μας, που πραγματοποιήθηκε, όπως πάντοτε, στην ασφυκτικά κατάμεστη Μεγάλη Αίθουσα του Πνευματικού μας Κέντρου.

Και το εφετινό «χρώμα» στον εορτασμό αυτό, επικεντρωνόταν στην Τιμητική Διάκριση που είχε απονεμηθεί στον δραστήριο και σφιχτά «δεμένο» με την Κωνσταντινουπολίτικη, της Ρωμοσύνης πάντα, την παράδοση, όπως ακριβώς την καλλιεργούν και την αναβιώνουν οι εκατοντάδες Πολίτες στον Δήμο του Παλαιού Φαλήρου!

Που δεν παύουν να κρατούν τις ζωντανές ακόμα ιστορικές τους μνήμες και τους παλμούς της άλλοτε θρυλικής Βασιλεύουσας... Αλλά και τον Δημοτικό τους, ακόμα, Άρχοντα, που βλέπουν να εξελίσσεται στον ακάματο, και εκείνο, «Λειτουργό» της πάντοτε υπαρκτής και ζωντανής και σφριγηλής και σύγχρονης ΡΩΜΙΟΣΥΝΗΣ!

Ο Εορτασμός

Η όλη εκδήλωση είχε οργανωθεί από την ΕΝΩΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ που την συναπαρτίζουν ο «Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών» και το «Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας», ενώ μετείχαν Πρόεδροι και Εκπρόσωποι Αδελφών Σωματείων, εκπρόσωποι πολλών Δήμων και λοιπών Οργανισμών, Ακαδημαϊκοί Καθηγητές και ένα πολύ μεγάλο πλήθος Κωνσταντινουπολιτών καθώς και φίλων της Ενώσεως.

Ο Πρόεδρος της Ενώσεως, Καθηγητής Ιατρικής κ. **Ελεuth. Φερεκγύδης** σε σύντομη ομιλία του αναφέρθηκε στις εξαιρετικά πλούσιες δραστηριότητες που είχαν πραγματοποιηθεί στο ενδιάμεσο διάστημα, καθώς και στις προοπτικές του αμέσου μέλλοντος, οι οποίες για την ΕΝΩΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ, διαγράφονται, όπως είπα, **εξαιρετικά ευνοϊκές**.

Ο Καθηγητής του ΕΜΠ κ. **Νικ. Ουζούνογλου** εξ άλλου, μιλώντας υπό την ιδιότητά του ως Προέδρου, αφ' ενός του «Ν.Κ.Κ.», αφ' ετέρου δε και της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ., αναφέρθηκε στις προσπάθειες που γίνονται για την ενδυνάμωση της **Ομογενειακής μαθητικής και φοιτητικής νεολαίας** στην **Κωνσταντινούπολη**, με τα προγράμματα των **Υποτροφιών** που έχουν καθιερωθεί (από τον Ν.Κ.Κ.)



Χαριτωμένα, τα παιδιά, ετοιμάζονται να πουν τα «Κάλλανδα»!

Επακολούθησαν τα «Κάλλαντα», από παιδιά γονέων Κωνσταντινουπολίτικης καταγωγής, τα οποία εθύμισαν,

* * *

Είχε εξαιρετικά μεγάλη – και εφέτος – επιτυχία η Εορταστική Εκδήλωση της «Κοπής της Βασιλόπιτας»

με τις Αθβασιλιάτικες μνήμες τους, τις πάντοτε «**Αλησμόνητες Πατρίδες**»...

Η όλη Τελετή της Κοπής της Βασιλόπιτας, ευλογήθηκε από τον εκπρόσωπο του **Μακ. Αρχιεπισκόπου Αθηνών κ. Ιερωνύμου**, Πρωτοπρεσβύτερο κ. **Δημήτριο Νίκου**, ο οποίος απηύθυνε και τις θερμές ευχές του Μακαριωτάτου αναφορικά προς το έργο, το πάντοτε εθνοφελές και αξιόλογο – όπως είπα – των **Κωνσταντινουπολιτικών Σωματείων**.



Με τις ευχές και ευλογίες του Εκπροσώπου του Αρχιεπισκόπου Αθηνών, π. Δ. Νίκου είχε γίνει η «Κοπή της Βασιλόπιτας», αμέσως μετά, από τον Πρόεδρο της Ενώσεως Καθηγ. Ιατρικής κ. **Ελ. Φερεκγύδη** (δεύτερο από αριστερά). Παράπλευρα διακρίνονται οι Πρόεδροι, του «Ν.Κ.Κ.», Καθηγ. **ΕΜΠ κ. Ν. Ουζούνογλου** και του «Σωματείου Απελαθέντων» κ. **Δ. Αγγελόπουλος**, καθώς και ο Γεν. Γραμματέας της «Ε.Κ.» κ. **Γ.Μ. Κατσάρης**.

Το κόψιμο της Βασιλόπιτας το έκανε ο Πρόεδρος κ. **Ελ. Φερεκγύδης**, παρόντων των κ. **Ν. Ουζούνογλου**, **Δ. Αγγελόπουλου** και **Γ.Μ. Κατσάρη**.

Η βράβευση του Δημάρχου

Το βιογραφικό του Δημάρχου κ. **Δ. Χατζηδάκη** το εδιάβασε ο Πρόεδρος του Σωματείου Απελαθέντων κ. **Δ. Αγγελόπουλος**, στη συνέχεια δε, ο Πρόεδρος της Ενώσεως του απένειμε το **Μετάλλιο του Δικεφάλου Αετού** καθώς και την περγαμηνή που το συνοδεύει, ενώ η αίθουσα ολόκληρη εδονήτω από θερμά χειροκροτήματα και επευφημίες προς τον τιμώμενο.

Και ο βραβευμένος Δήμαρχος, αφού ευχαρίστησε πολύ θερμά την Ένωση Κωνσταντινουπολιτών, καθώς και τα λοιπά Σωματεία που παρευρίσκονταν στην όλη Τελετή, με ιδιαίτερη πάντοτε συγκίνηση αναφέρθηκε στην **εξαιρετι-**



Ο τιμημένος από την «Ένωση», Δήμαρχος κ. **Διον. Χατζηδάκης**, ενώ αναφέρεται στο έργο του, καθώς και στην σημασία, επί πλέον, της παρουσίας στον Δήμο του, του μεγάλου αριθμού των Κωνσταντινουπολιτών, ως εκλεκτών πάντοτε κατοίκων του Π. Φαλήρου!

Έφυγε από την ελληνική πολιτική σκηνή
- την συνήθως πολύ ταραγμένη -
«σαν ένας πραγματικός άρχοντας»!

Με αυτή τη φράση, την καθολικά θα ελέγαμε αποδεκτή, που είχε ακουστεί αμέσως μετά την αναγγελία του θανάτου του απ' τους τηλεοπτικούς διαύλους, όμως και με την ευχή ακόμα, να είναι ελαφριά η γη που θα τον σκεπάσει, η δε μνήμη του για τις όποιες αγαθές προθέσεις και πράξεις του, ως άνδρα πολιτικού, κατά την Θουκυδίδεια πάντοτε έκφραση, να υπάρχει εντεταγμένη στην χορεία των «επιφανών ανδρών», τον κατευδώνει ο Ελληνισμός στην τελευταία κατοικία του με το συνήθως ηχηρό πάντα χειροκρότημα και για τα τόσα πολλά αγαθά που έπραξε, όμως και για εκείνα, που ενώ προσπάθησε, δεν κατόρθωσε να πράξει.

Η «Ένωση Κωνσταντινουπολιτών» έχει πρόσθετο λόγο να τιμά την μνήμη του, εκτιμώντας ιδιαίτερος την ένθερμη υποστήριξη του τόσο στα Εθνικά όσο και στα ειδικά θέματα που αφορούν την Ομογένεια των Κωνσταντινουπολιτών.

Ας είναι ελαφριά λοιπόν, πάντα, η Ελληνική Γη που θα τον δεχθεί και θα τον σκεπάσει!

Γ.Μ.Κ.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ενώσεως Κωνσταντινουπολιτών, μόλις πληροφορήθηκε τη θλιβερή είδηση του θανάτου του εκλεκτού Πολιτικού Ανδρός και ένθερμου υποστηρικτή των θεμάτων της χεμαζομένης Ρωμοσύνης των Κωνσταντινουπολιτών

ΜΙΑΤΙΑΔΗ ΕΒΕΡΤ

συνήλθε εκτάκτως και αποφάσισε ομόφωνα:

1. Να παραστεί σύσσωμο στην νεκρώσιμο ακολουθία
2. Να διαθέσει αντί στεφάνου το ποσό των 1.000 € υπέρ των απόρων
3. Να σταλεί συλλυπητήριο επιστολή στην οικογένεια του εκλιπόντος
4. Να δημοσιευθεί το παρόν ψηφίσμα στο Μηνιαίο Έντυπό μας.

Αθήνα, 10 Φεβρουαρίου 2011

Ο Πρόεδρος Ο Γεν. Γραμματέας
Καθηγ. **Ελευθέριος Φερεκγύδης** Γεώργιος Μ. Κατσάρης

κή συμβολή των Κωνσταντινουπολιτών κατοίκων του Δήμου του, στην **επιτέλεση** των από πάσης πλευράς **επιτυχημένων προσπαθειών** του ως **Τοπικού Δημοτικού Άρχοντος** του **Παλαιού Φαλήρου**.

– «Δεν σας κρύβω – είτε – ότι ένα μεγάλο μέρος της **στηθιάς** μου και της **επιτυχίας** μου ως **Δημάρχου Παλαιού Φαλήρου**, προέρχεται από τους **Κωνσταντινουπολίτες!**

Διότι **ξέρουν να αναγνωρίζουν και να τιμούν!**».

Είπα, δε, ακόμα και ότι:

– «Θέλω να ξέρετε ότι, όσον καιρό ασχολούμαι με τα κοινά, οι άνθρωποι που προέρχονται από την **Κωνσταντινούπολη**, οι άνθρωποι της «**χαμένης**», αλλά «**αλησμόνητης**» Πατρίδας, θα έχουν τον **μεγαλύτερο πάντοτε χώρο μέσα στην καρδιά μου**».

Αναφορικά εξ άλλου και προς τον **Ανδριάντα** του **τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου**, του **Κωνσταντίνου Παλαιολόγου**, ετόνισε ότι η τοποθέτησή του θα γίνει οπωσδήποτε στην «**Πλατεία Ηρώων**» του **Δήμου**, «διότι, **αλίμονό μας** – όπως εμφαντικά παρατήρησε – **αν ξεχάσουμε την Ιστορία** μας, αν δεν θυμόμαστε **ποιος ακριβώς ήταν ο τελευταίος Χριστιανός Αυτοκράτορας του Βυζαντίου**, ο Αυτοκράτορας του **Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης!**»...

Περαίνοντας, έπλεξε το εγκώμιο της Πολιτικής Ομογένειας και για τον σημαντικότερο ρόλο που επιτελεί, όπως είπα, στην γενικότερη, επί πλέον, ανάπτυξη του τόπου, με τις πλουσιότερες πολιτισμικές και λοιπές πνευματικές

Συνέχεια στη σελίδα 4



Η «**συντονίστρια**», Δρ. **Ελίζα Φερεκγύδης**, αναγγέλλει το πρόγραμμα της Τελετής.



Η Επανάσταση του 1821: Μέγα γεγονός του 19^{ου} αιώνα

Ο Αγώνας του 1821 μπορεί να χαρακτηριστεί όχι απλώς ένα από τα λαμπρά επεισόδια της Ιστορίας του Ελληνικού Έθνους, αλλά μέγας και αποφασιστικός σταθμός για την Ιστορία της Ανθρωπότητας. Γιατί:

- Διότι μετέτρεψε ριζικώς μια από αιώνες διαμορφωμένη κατάσταση στην Ανατολική Μεσόγειο, την διατήρηση της οποίας οι Μεγάλες Δυνάμεις θεωρούσαν ζωτική για τα συμφέροντά τους.

- Διότι προκάλεσε διεθνή αναστάτωση, διεθνείς διαπραγματεύσεις, θυελλώδη διαβούλια, επεισοδιακά συνέδρια. Υπήρξε η αιτία ενός μεγάλου ρωσοτουρκικού πολέμου, ο οποίος συνετάραξε όλη την Ευρώπη.

- Διότι συνέτριψε την Ιερά Συμμαχία, η οποία με πυγμή και βία είχε παγιώσει μια κατάστα-

ση που καταδυνάστευε τους Ευρωπαϊκούς λαούς, καταπνίγοντας με ενεργές στρατιωτικές επεμβάσεις κάθε φιλελεύθερη και απολυτρωτική κίνηση ανά την Ευρώπη διατηρώντας έτσι την δεσποτική της απολυταρχία ως μόνιμο και έως τότε απαρασάλευτο Ευρωπαϊκό καθεστώς.

- Το πιο σημαντικό ίσως απ' όλα για την μετέπειτα εξέλιξη της Ανθρωπότητας ήταν ότι η Ελληνική Επανάσταση δημιούργησε, χάρις στα ηρωικά κατορθώματα των αγωνιστών της, νέα κατάσταση και νέα ενδιαφέροντα στην Ευρώπη και υποχρέωσε τις μεγάλες Δυνάμεις να απαρνηθούν τις θεωρίες τους περί διεθνούς πολιτικής τάξης, να εγκαταλείψουν τις μεθόδους τους περί διακυβερνήσεως των λαών και να ενστερνισθούν νέες αντιλήψεις περί πολιτικής ηθικής και να αναζητήσουν νέους κανόνες παγίωσης της Ευρωπαϊκής ειρήνης.

Η πολιτική αναγέννηση του Ελληνικού Έθνους, που επισφραγίστηκε με διεθνείς συνθήκες, και η δημιουργία του Ελληνικού κράτους έδωσε νέα όψη στο Ανατολικό ζήτημα, η οποία υφίσταται μέχρι σήμερα. Οι συνέπειες του θριάμβου της Ελληνικής Επανάστασης ήταν ανυπολόγιστες.

Τα ιδεώδη των Ελλήνων έγιναν σύμβολο των καταδυναστευόμενων λαών.

Το 1830 μια επανάσταση στην Γαλλία ανέτρεψε το απολυταρχικό καθεστώς των Βουρβόνων, το ίδιο έτος μια επανάσταση των Βέλγων είχε ως αποτέλεσμα την ίδρυση του κράτους του Βελγίου. Ακολουθούν επαναστάσεις στην Πολωνία, Βοημία, Ιταλία, πολιτικά φιλελεύθερα κινήματα στην Αυστρία, την Πρωσσία και σε άλλα σημεία της Ευρώπης. Ακόμα και στην Αυστρία, κέντρο του τότε παγκοσμίου αυταρχισμού, εκδηλώνεται λαϊκό φιλελεύθερο κίνημα.

Η Ελληνική Επανάσταση έδωσε το σύνθημα απύπνισης των Βαλκανικών λαών που ζήτησαν κι αυτοί την απελευθέρωσή τους από την στυγνή τυραννία των Οθωμανών.

Η Ελληνική Επανάσταση είναι μια ακόμη άνιση μάχη του Ελληνισμού που την κέρδισε με αγώνες, θυσίες, ηρωισμούς και ολοκαυτώματα με αποτέλεσμα την κινητοποίηση των ανά τον κόσμο Φιλελλήνων. Άγγλοι, Γάλλοι, Γερμανοί, Πολωνοί, Ιταλοί, Ρώσοι, Αμερικανοί και άλλοι έσπευσαν να αγωνι-

σθούν για την Ελληνική Ελευθερία πολλοί μάλιστα θυσίασαν και την ζωή τους! Τους ευγνωμονούμε!

Δεν πρέπει όμως να λησμονούμε ότι πριν ή συγχρόνως έπεσαν ο Διάκος, ο Μπότσαρης, ο Παπαφλέσσας, ο Καραϊσκάκης. Ευγνωμονούμε τις Δυνάμεις για το Ναυαρίνο αλλά δεν θα ερχόταν ποτέ αν



δεν προϋπήρχαν η Αλαμάνια, τα Δερβενάκια, το Μεσολόγγι, τα μπουρλότα της Ύδρας, των Σπετσών και των Ψαρών!

Ξένοι ποιητές και ζωγράφοι ύμνησαν με τα έργα τους την Ελληνική επανάσταση και πίεσαν μαζί με τους λαούς τους να βοηθηθούν οι Έλληνες αλλά τότε; Όταν με τον ηρωισμό μας και τις απροσμέτρητες θυσίες αποδείξαμε ότι είμαστε άξιοι της Ιστορίας μας!

Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης αποσαφήνισε τι είδους επανάσταση ήταν η Ελληνική:

«Η επανάσταση η εδική μας δεν ομοιάζει με καμμία απ' όσες γίνονται την σήμερα εις την Ευρώπην. Της Ευρώπης οι επαναστάσεις εναντίον των διοικήσεων των είναι εμφύλιος πόλεμος, ο εδικός μας πόλεμος ήταν ο πλέον δίκαιος, ήταν έθνος προς έθνος...».

Σήμερα επιχειρείται μια ενσυνείδητη προβολή μονόπλευρων απόψεων σε μαζικά ακροατήρια. Ο Πλάτων μας ομιλεί για την αποτελεσματικότητά τους, όταν αναφέρεται «εις ψεύδη τα εν δέοντι γιγνόμενα». Η ημιαλήθεια είναι το χειρίστο ψεύδος διότι εμπνέει εμπιστοσύνη απευθύνοντας μηνύματα απλά και ανάλογα με τον κατώτατο κοινό παρονομαστή του πνευματικού επιπέδου του κοινού, προς το οποίο απευθύνεται «σφαιρικά» δηλ. χωρίς πολλές λεπτομέρειες και με την μεγαλύτερη δυνατή ασάφεια, ώστε να παρέχεται στο κοινό η εντύπωση ότι όλα όσα ακούει τα ανακάλυψε μόνο του και λειτουργώντας συναισθηματικά αξιολογεί τα πράγματα σύμφωνα με τον σκοπό αυτού που τα παρουσιάζει.

Η Ιστορία διδάσκει το γιατί και το διότι, διδάσκει τα αίτια και απευθύνεται στην βούληση, αποβλέπει δε στην διάπλαση του πολίτη γι' αυτό και κάθε ιδεολογική διαστροφή και ηθικοεθνική διάβρωση αρχίζει και συντελείται με την διδασκαλία της Ιστορίας.

Η παραίστορία προσπαθεί να ξαναγράψει την Ιστορία διαγράφοντας την εθνική μας παράδοση, δίνοντας και γελοιοποιώντας την Ορθοδοξία, αμβλύνοντας την αγάπη προς την Πατρίδα, διδάσκει παραίτηση από τα εθνικά δίκαια και έτσι προετοιμάζει λαό και κοινωνία χωρίς παρελθόν και επομένως χωρίς μέλλον!

Παρόλα αυτά εμείς ας ακούσουμε την φωνή του στρατηγού Μακρυγιάννη που μας δίνει επιγραμματικά την συμμετοχή των Ελλήνων στον αγώνα λέγοντας:

«Πατρίς να μακαρίζεις όλους τους Έλληνες, ότι θυσιάστηκαν δια σένα να σ' αναστήσουν, να ξαναειπωθεί άλλη μια φορά ελεύθερη Πατρίδα, οπού ήσουνα χαμένη και σβησμένη από τον κατάλογο των Εθνών»!

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ!
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΡΑΒΙΤΗ -ΦΕΡΕΚΥΔΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ-ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ

«Όλβιος όστις της Ιστορίας έσχε μάθησιν»...

Ευριπίδης

Την πολύ γνωστή αρχαία «Ευριπίδεια» ρήση, ότι «όλβιος», δηλαδή πανευτυχής, είναι εκείνος που κατορθώνει να αποκτή την «μάθηση» της Ιστορίας..., μας ανασύρει τώρα στην επιφάνεια μια Τηλεοπτική προβολή απ' τον γνωστό δίαυλο «SKAI».

Γιατί, μας εξιστορεί, τα όσα διαλαμβάνει η Εθνική Παλιγγενεσία μας κατά το 1821, σε συσχετισμό μάλιστα και προς ολόκληρη ακόμα, την μοναδική βέβαια στον κόσμο, Ελληνική, προ παντός, Ιστορία!

Θα ήταν, ωστόσο, εξαιρετικά επιτυχημένη η προσπάθεια αυτή, αν η προβαλλόμενη επιθυμία των οργανωτών, για μια απόλυτη διαφάνεια στην όλη προβολή του έργου δεν θα είχε σαν τελικό, παρά ταύτα, αποτέλεσμα, κάποιες εντελώς αντίθετες, και σε βάρος, πάντοτε, της Ελληνικής πλευράς (έναντι της Οθωμανικής) εντυπώσεις στον θεατή, που εξομοιώνουν, επί παραδείγματι, τους άγιους σφαγείς και εξολοθρευτές Οθωμανούς, με τους αμυνόμενους, για τα όσα και τα ιερά, υπερασπιστές των Ελληνικών Εθνικών δικαίων, τους ηρωικούς πάντοτε Αγωνιστές, όπως τον Κολοκοτρώνη, θρυλικό «Γέρο του Μοριά», τον Καραϊσκάκη, τον Κανάρη και τους τόσους – τόσους άλλους, οι οποίοι δεν παύουν να αποτελούν πάντοτε τα Ιερά για το Έθνος αγωνιστικά εκείνα πρότυπα και ινδάλματα στην απόκρουση της εξοντωτικής αγριότητας του στρατού των επιτιθεμένων!...

Δεν είναι σφαγέας ο αμυνόμενος για της «πατρίδος την Ελευθερία και του Χριστού την Πίστη την Αγία», ο προαναφερόμενος ήρωας, ενώ αντίθετα, σφαγέας δεν παύει να είναι ο επιτιθέμενος από την πλευρά του σκληρού καταπιεστή.

Και είναι αυτονόητο, ακόμα, ότι αυτούς πάντα, τους πολύ εκλεκτούς ήρωές μας δεν έπαυε να εννοεί και ο μεγάλος μας ακόμα ποιητής ο Κωστής Παλαμάς, όταν στην περίοδο της Γερμανικής Κατοχής προέτρεπε τον Ελληνισμό να «μεθύσει», και εκείνος, με το «Αθάνατο», πάντα το «Κρασί του '21»!

Το «κρασί», με άλλα λόγια, του Γέρου του Μοριά, αλλά και των τόσων θρυλικών ηρώων που τους «εγνώριζε» και ο ποιητής του «Εθνικού Ύμνου», ο Σολωμός απ' την «κόψη την τρομερή», του σπαθιού τους!...

Γ.Μ.Κ.

Η εφετινή λαμπρή τελετή Κοπής της Βασιλόπιτας...

Συνέχεια από τη σελίδα 3

εμπειρίες που έχει μεταφέρει από την «Βασιλίδα των Πόλεων».

Εξαιρετικά επιτυχημένη ήταν η συμβολή στην ψυχαγωγία των παρευρισκομένων, από το χορευτικό συγκρότημα του «Εργαστηρίου Τέχνης και Πολιτισμού», που είχαν αποδώσει χορούς ιστορικά παραδοσιακούς, της Πόλης αλλά και της Καπαδοκίας.

Ας σημειωθεί, επίσης, ότι το συντονιστικό έργο στην όλη εκδήλωση, το είχε αναλάβει, με εξαιρετική πάντοτε επιτυχία, η Δρ. Ελίζα Φερεκίδου, υπό την ιδιότητά της ως Αντιπροέδρου του Σωματείου Απελαθέντων.

Έληξε, δε, η όλη Τελετή, με τα θερμά συγχαρητήρια και τις ευχές όλων των παρισταμένων, για μια, ακόμα μεγαλύτερη, δραστηριότητα και πολιτισμική πρόοδο τόσο προς τον τιμηθέντα Δήμαρχο κ. Χατζηδάκη, όσο και προς την Ένωση Κωνσταντινουπολιτών, την οργανώτρια αυτής της τόσο επιτυχημένης εκδήλωσης.